

# Výroční zpráva spolku

## Čtyři dny

### 2023

#### Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny z.s.

Rybalkova 186/33

101 00 Praha 10

IČO: 67362567

e-mail: [fourdays@theatre.cz](mailto:fourdays@theatre.cz)

<http://www.ctyridny.cz>

#### Čtyři dny z.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 + 4 dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Spolek Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 24. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – členové výboru MgA. Denisa Václavová Ph.D., Mgr. Pavel Štorek a Markéta Černá. Čtyři dny z.s. nemá zaměstnance.

#### 4 + 4 dny v pohybu

**Festival 4 + 4 dny v pohybu** uvedl 14 premiér domácích i zahraničních tanečních a divadelních souborů. Podzimní edice 28. ročníku mezinárodního festivalu současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskutečnila od 6. do 14. října s akcentem na **PERFORMANCE**. 7 českých premiérových inscenací a projektů a 7 zahraničních premiér ze 7 států světa se odehrálo na 7 tradičních i netradičních místech v Praze – Divadlo Archa, Divadlo Ponec, Ústředí lidové umělecké výroby, Studio Alta a okolí, soutok Vltavy a Berounky, Vila Klikovka na Klamovce a veřejný prostor v Praze 3. Festival se od samého počátku snaží vedle nových využití opuštěných a neznámých objektů zaměřuje na aktuální, provokující, inovativní umělecké projekty napříč žánry – především z tance a divadla. K festivalu 4 + 4 dny v pohybu také neodmyslitelně patří zahraniční představení vybraná jako to nejzajímavější ze současné světové taneční a divadelní scény.

**Zahraniční inscenace** ve festivalovém programu se s nadhledem dotýkali aktuálních témat a originálně propojily umělecké žánry. Zahájení podzimní části festivalu patřilo mimořádné multimediální inscenaci **THE MAKING OF BERLIN** (6. a 7. 10. / 20.00, Divadlo Archa). Uskupení BERLIN z Belgie pracuje dokumentárními metodami na tématech, která se váží ke konkrétním městům nebo místům po celé planetě. Tentokrát se látkou jejich projektu stalo vyprávění berlínského pamětníka Fridricha Mohra, který byl za druhé světové války uměleckým ředitelem Berlínských filharmoniků. Tvůrci uskupení BERLIN vyzbrojeni

kamerami, technikou rozhovorů, střihovými tabulkami a herci, zobrazují realitu, jako to dělali kdysi malíři: s trochou více barev, živými úhly pohledu a štětcem, který prozrazuje kritický podtón. Tento velkorysý projekt listy De Standaard a De Morgen zařadily mezi deset nejlepších inscenací roku 2022 a v pražské uvedení mělo mimořádný úspěch.

Choreografie **BODYBODYBODYBODY** byla extatická hudební a taneční kompozice belgických umělců Daga Taeldemana a Andrew Van Ostadea, která zaplavila diváky přílivovou vlnou sugestivního zážitku (8. 10. / 20.00, Divadlo Archa). Základem tohoto scénického rituálu byla extatická hudební kompozice Daga Taeldemana a Andrew Van Ostadea, inspirovaná starodávným jihoitalským lidovým tancem „tarantelou“. Koncept později pomohl rozvinout tanečník a choreograf Matteo Sedda, původem ze Sardinie, pro nějž byla tarantela známým folklórním fenoménem.

Gunilla Heilborn, jedna z nejzajímavějších švédských performerek a filmových umělkyně, se inscenací **MERKURIUS/MERCURY** pokusila rozluštit vztah mezi minulostí a budoucností, mezi mikro a makrokosmem, mezi časem a prostorem (14. 10. / 20.00, Divadlo Ponec). Gunilla Heilborn po studiích u americké taneční reformátorky – Anny Halprin v sanfranciském Tamalpa Institute (1991–1992) a po absolutoriu choreografie na stockholmské taneční univerzitě (1995–1998) se Gunilla Heilborn pustila do tvorby performancí a filmů, které se setkaly s mimořádně dobrým ohlasem u dospělého i dětského publika. Její jedinečná schopnost snoubit text a pohyb s videem a obrazy, vždy okořeněná humorem a nevzrušenou ironií, jí zajistil nezpochybnitelnou pověst jedné z nejzajímavějších švédských performerek a filmových umělkyně.

Subtilní, zábavná a dojemná inscenace maďarského režiséra a herce László Göndöra **LIVING THE DREAM WITH GRANDMA** byla portrétem ženy, která přežila šoa a věřila v ideály komunismu (13. 10. / 18.00, Divadlo Archa). **László Göndör** je divadelní režisér, dramatik, divadelní a filmový herec. Absolvoval studium aplikované ekonomie v Budapešti a posléze studoval herectví, tanec a režii ve Spojených státech, Indonésii a Maďarsku. Jako divadelní herec a performer se od roku 2014 představil v desítkách rolí. Jeho první divadelní představení, neodadaistická opera Bajusz, bylo v roce 2018 nominováno na cenu udělovanou Maďarským svazem divadelních kritiků za nejlepší hudebně-zábavní představení. Jeho zatím nejnovější inscenace měla v Praze velice pozitivní ohlas.

Performance **FIELD** vycházelo z principu, že zvuky mohou být generovány elektromagnetickými póly, které jsou neviditelné, ale všudypřítomné (13. 10. / 20.00, Divadlo Archa). V minimalistické světelné a zvukové performanci **ELUSIVE MATTER** obyčejné spirály kouře na projekčním plátně v místnosti, jež jinak tón ve tmě, vytvářejí z neurčité mlhoviny snový prostor. Oba zmíněné projekty kanadského multimediálního umělce Martina Messiera byly představeny v 50 zemích a vynesly mu mnoho cen a nominací.

Palestinská choreografka a herečka Samaa Wakim v sólové performanci **LOSING IT** zkoumala, jak se trauma předchozích generací manifestuje v jejím těle, jak se přenáší z generace na generaci (9. 10. / 20.00, Ponec). Představení předcházelo brutální teroristický útok radikálních ozbrojenců z palestinského hnutí Hamás na jihu Izraele u hranic s Pásmem Gazy, což mělo samozřejmě silný vliv jak na umělkyni, tak diváky. Představení však proběhlo v klidné atmosféře.

Maďarský interdisciplinární umělec Dávid Somló v nejnovějším site-specific projektu s názvem **POMALÉ KROKY MAJÍ UŠI** vytvořil 13., 14. a 15. 10. na Vítkově v Praze 3 snovou open air hypnotizující zvukovou krajinu. Dávid Somló je interdisciplinární umělec žijící v

Budapešti. Ve své práci se zaměřuje na zvuk, prostor a interakce. Dávida Somló vytvořil pro Prahu novou zvukovou krajinu, kde posluchači mohli sami přetvářet tím, jak se prostorem pohybovali, neboť každé místo nabídlo v jednotlivých úryvcích jedinečnou kombinaci různých délek hluku a ticha. Kompozice se opakovala každou hodinu.

**České premiéry** vznikly přímo pro festival **4+4 dny v pohybu**. Mnohé unikátní site-specific a komunitní projekty již není možné po skončení festivalu zhlédnout.

V libeňské Altě (12.10.) se konala šestihodinová akce **ROOT AND CONNECT**, jež dávala prostor „kořenům našich sítí (kontaktům), kořenům našich uměleckých aktivit, aby se propojily...Kurátor Petr Dlouhý pozval individuální umělce\*umělkyně z Čech i ze zahraničí a reprezentanty\*reprezentantky performanční platformy PAErsche podporující více než třicet umělců\*umělkýň z celé Evropy. Ti na ní prezentovali svou práci rozloženou v širokém časovém intervalu šesti hodin a publikum bylo zvané, aby do proudu uměleckého dění vstupovalo a vystupovalo podle své volby. Práce umělců\*umělkýň Marity Bullmann [Essen] & Christiane Obermayr [Kolín nad Rýnem], Hsu Yi Ting [Taiwan], Inger-Reidun Olsen [Oslo], Denis Baštuga & Adama Michálka a Darji Lukjanenko se tak rozprostřela v čase, vyvíjela se, vrstvila. Jednotlivé akce mezi sebou interagovaly a návštěvníci\*návštěvnice je mohli pozorovat, jak dlouho chtěli.

Přímo pro festival a ikonický prostor bývalého Ústředí lidové umělecké výroby v Praze na Národní třídě byla koncipována site-specific inscenace s názvem **4\*8+Y#?** spolku tYhle (12. a 13. 10. / 18.15 a 19.00, Divadlo X10). Zhruba hodinová akce se konala se ve druhém patře budovy ÚLUV, kde X10 sídlí. Jde o neobydlené části budovy, jež dříve sloužily jako kanceláře a dnes jsou opuštěné.

Další významnou českou premiérou byla inscenace **GEO** od tvůrčí platformy Temporary Collective, která proběhla v Divadle Ponec. Temporary Collective se rád přeskupuje a navazuje na experimentální formy, které teprve pak dál rozvíjí. Tentokrát soubor v inscenaci GEO prostřednictvím tance a pomocí geofonu provede krajinou, kterou všichni obýváme (7. 10. / 20.00, Divadlo Ponec). Režisérka Petra Tejnorová kdysi založila skupinu Sgt.Tejnorová & The Commando, tanečnice a choreografka Tereza Ondrová byla dříve spoluzakladatelkou a představitelkou tanečního souboru VerTeDance. Tyto tvůrčí jednotky zanikly. Vše je pomíjivé. Záliba obou autorek v propojování a překračování různých žánrů i oborů vyvrcholila vytvořením nové tvůrčí platformy Temporary Collective. Temporary Collective je proměnlivý a živý tvůrčí organismus. Jeho jádro tvoří produkční Daniela Řeháková a v současné době je jeho součástí také fotograf Marek Bartoš, hudebník a vizuální umělec Dominik Žížka a produkční Júlia Pecková. Temporary Collective se zaměřuje na průzkum různých území a médií. Tereza Ondrová tentokrát rafinovaně pracovala se zvukem, kdy měla na jevišti dvě, každý dotek přenášející a hudbu vyvolávající digitální krabičky, jež reagovaly na kontakty s podlahou a rozezvučují její „paměť“. Současně byla po celý čas snímána kamerou, jejíž obraz je v digitálně rozfázované podobě abstraktních obrazů až šmouh promítán na zadní stěnu. Vzniklo tak velmi působivé výtvarné dílo.

Nejnovější autorská inscenace Kolektivu Nesladim **LOVE BOMBING** vycházela ze zkušeností a výpovědí obětí narcistických manipulátorů. (7. 10. / 17.00 a 8. 10. / 18.00, Divadlo Archa). Tentokrát zvolili tvůrce Nesladim maximálně otevřenou, dialogickou divadelní formu. Režie se chopil především s Českým rozhlasem spojený režisér Braňo Mazúch. Kolektiv Nesladim funguje od roku 2019 jako otevřená umělecká struktura. Dramaturgicky se zaměřuje na destigmatizaci psychických poruch a téma duševního zdraví prostřednictvím

divadelní tvorby. Všechny projekty dlouhodobě konzultují s pracovníky a pracovníci Národního ústavu duševního zdraví v Klecanech.

Soubor Wariot Ideal s předními českými performery v premiérové inscenaci **PŮVODNÍ LES aneb KDO TEĎ BUDE ROZNÁŠET MOR?** předvedl precizní fyzické divadlo navazující na představení HLUBINY a ožvlou instalaci MOUDROST (10. a 12. 10. / 20.00, Divadlo Ponec). Tvůrčí seskupení Wariot Ideal vzniklo roku 2009 na základě dlouholeté spolupráce Vojty Švejdy, Jana Kalivody a Jan Dörnera. Výsledkem je řada výrazných projektů české alternativní scény. Autoři se věnují mnoha uměleckým žánrům, mimo divadla a filmu, zvuku, hudbě a světelnému designu i výstavám svých výtvarných prací. Hledají nové možnosti v oblastech uměleckého výrazu, prezentují jedinečná komediálně laděná díla reflektující aktuální dění našich životů a doby. Svá představení pravidelně uvádějí na několika pražských scénách, v mnoha městech České republiky i v zahraničí.

Projekt **ZAHNAT KOHOUTA DO KOUTA** (Praha, soutok Vltavy a Berounky 8.10.) Dlouhodobý site specific projekt SOUTOK byl věnovaný místu na periferii Prahy, kde se slévá Berounka s Vltavou a kde se umělecky pracuje s historicky silnými významy krajiny kolem soutoku těchto řek. Jedná se o dávnou křižovatku a výrazný bod české mentální topografie. Svérázná říční krajina se během staletí proměnila v polozapomenutou periférii Prahy, a v budoucnu by se měla proměnit v příměstský park. Projekt šlo také chápat jako kulturně-animační a popularizační program pro veřejnost. Projekt byl streamovaný v reálném čase na webových stránkách festivalu.

Závěr festivalu reprezentovalo Taneční studio Light, zaměřující se na tvorbu pro děti a dospívající, vytvořilo netradiční projekt **MÁ TO HLOUBKU? ANEB PÍSÁNÍ DŽONA LEMOUNA**, který 14. 10. oživil jedinečnou vilu ve svahu Klamovky (Pod Klikovkou 13, Praha 5). Taneční studio Light je samo o sobě trochu legendou. Zaměřuje se na tvorbu pro děti a dospívající, při které se ale pobaví, poučí, rozesmějí a zamyslí i dospělí diváci. Soubor založila a vede Lenka Tretigová, která našla unikátní způsob, jak pracovat s dětmi, tak, aby je to bavilo, a současně si osvojovali hodnoty důležité pro jejich osobnost, vztahy a život. TSL je rozkročeno mezi amatérským a profesionálním světem. Spolupracovníky, kmenovými členy jsou i profesionální umělci a umělkyně, často dřívější dětské členové\*ky studia. TSL je skutečný generační organismus, v němž se péče, komunikace, tvorba a svoboda potkávají s tématy důležitými pro nás všechny.

Součástí podzimní edice 4 + 4 dny v pohybu bylo **Choreografické fórum 2023**; diskuse pozvaných českých a zahraničních odborníků (Irene Filiberti, taneční kritička a umělecká poradkyně pracující pro Centre Pompidou, FR, Markéta Fantová, scénografka a umělecká ředitelka PQ, CZ, Linus Gratte, kurátor performativního umění a programu pro veřejnost v Centre Pompidou, FR). Odborníci i a zájemci o tanec, performance a současné umění, sledovali a diskutovali na témata festivalových inscenací.

Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Pozitivním aspektem byla i skutečnost, že se nám podařilo pro určité specifické scénické projekty festivalu získat zcela originální a unikátní prostory. Festivalový program, tvůrčí premiérové i zahraniční počiny a v neposlední řadě i unikátní netradiční místa (soutok Vltavy a Berounky, Ústředí lidové umělecké výroby, Vila Klikovka) pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.

Festivalová dramaturgie výrazněji, než v předchozích letech reflektovala složitost současné Evropy i světa. Zahraniční i čeští umělci festivalu se tak pohybovali na pomezí žánrů mezi divadlem, tancem, literaturou, výtvarným uměním a novými médii a jejich projekty měly často sociální a politickou dimenzi i dokumentární aspekt.

Program naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou generaci. Festival však každoročně výrazně rozšiřuje diváckou základnu v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Festival pravidelně navštěvuje kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a představitelé státní správy a samosprávy (Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha, IN SITU partneři, Vlámské zastoupení v České republice).

Festival 4+4 dny v pohybu od svého počátku spojuje všechny umělecké žánry v oboru scénického umění, čímž umožňuje jak uměleckým organizacím, tak umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

V roce 2023 festival dosáhl své 28leté existence, během které představil veřejnosti více než 370 uměleckých souborů a umělců z 55 zemí světa, podpořil a koprodukoval vznik 85 českých premiér a zorganizoval řadu kulturních projektů, na kterých se podíleli umělci z celé Evropy. Festival pravidelně prezentuje velmi rozdílná témata a formy zcela záměrně, aby upozornil na širokou škálu jevištní či umělecké prezentace. Každoročně se festivalu účastní mnoho českých i zahraničních umělců i teoretiků. Konfrontace české a zahraniční performing arts scény je bezesporu prospěšná pro obě participující strany. Taneční a divadelní obor v České republice tak dostává nové impulsy, jelikož festivalová dramaturgie sleduje nejnovější trendy současného umění. Zároveň vzniká stále častější jev, kdy čeští umělci kontaktují umělce ze zahraničí a v dalších letech spolupracují na vzájemných projektech. Řada výtvarných projektů vzniká přímo na místě, podporují se vznik nových představení a performance, včetně instalací a dalších uměleckých projektů důležitých pro současnou českou výtvarnou scénu. Festival opět splnil své poslání – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako závažný protipól komerčního umění a kultury.

Jako každoročně je festival pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Festival je každoročně obrovskou výzvou, jelikož jde o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými a zahraničními umělci. K festivalu již tradičně patří neformální diskuse mezi umělci a návštěvníky.

Festivalový program poskytl informaci o zajímavých dílech a tendencích světového současného umění, tance a divadla a ukázal různorodost aktuálních témat a režijní a choreografické poetiky.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny atd.) - princip rovného přístupu bude naplněn. Spolek Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby spolku zájem. Vzhledem k technologickému vývoji mohou zájemci navštívit webové stránky, kde najdou ukázky k jednotlivým projektům či požádat o digitální záznam představení na adrese produkce. Vždy se snažíme, aby byly projektu spolku dostupné všem bez rozdílu.

Projekt dává význam hlubším vztahům mezi umělci a obyvateli: prozkoumat různé způsoby participace publika a práce s ním. Nabízí spolupracujícím umělcům různé možnosti, jak mohou být podpořeni na jejich umělecké cestě v dlouhodobém horizontu a obydluje a oživuje veřejný prostor i za cenu problémů týkajících se evropského veřejného prostoru spolu s umělci a občanskou společností. Vzhledem k tomu, že se jedná o dlouhodobý projekt, bude projekt pokračovat i v následujících letech a dále tak oživovat veřejný prostor hl.m. Prahy výraznými uměleckými projekty. Projekt navazuje na úspěšné mezinárodní projekty META a IN SITU ACT, kterých byly Čtyři dny součástí a díky kterým představily pražské kulturní veřejnosti řadu mezinárodních projektů určených do veřejného prostoru a současně umožnily českým umělcům umělecké prezentace v zahraničí.

## **MÍSTA ČINU**

Místa činu je dlouhodobý projekt zabývající se především oživováním opuštěných a nevyužívaných objektů současným uměním - divadlem, výstavou, hudbou, dílnami a vzdělávacími projekty pro děti. Za posledních 28 let naší existence jsme se pokusili vstoupit do více než tří desítek opuštěných a prázdných prostor, čekajících na přeměnu, zbourání nebo zcela nové využití. Naše cesta vedla přes čističku odpadních vod, továrnu, pivovar, cihelnu, obchodní dům, kasino, tělocvičnu, zimní stadión, základní školu, muzeum, klasicistní palác nebo zoologickou zahradu. Tématem se nám staly vždy samotné prázdné domy, jejich historie či nedávné využití ale především možnost iniciovat a rozvíjet jedinečnou práci s místem a podpořit vznik mnoha uměleckých projektů v netradičních prostorách. V Praze je stále těžší najít zajímavý prázdný objekt, který bychom proměnili v umělecký festival a o to více jsme si vážili možnosti znovu vstoupit do bývalého sportovního centra Erpet na pražském Smíchově. Prostředí bývalé sportovní haly Erpet, od 90. let využívané jako golfový trenážér či restaurace, zvenku obklopené kurtem, fotbalovým hřištěm a zahradou s bazénky, jsme využili kompletně – zevnitř i venku v přilehlém okolí. Hlavním indoor programem festivalu 4 + 4 dny v pohybu byla výstava Jiřího Ptáčka Všechno je všech za účasti více než 50 umělců a uměleckých skupin. Součástí letošního festivalového programu byl rovněž přednáškový cyklus, který se konal jako úvod ke skupinovému projektu Moje boty, tvoje boty. Ten bude realizován v roce 2024 v Praze a v Čáslavi. Témata přednášek byla: Transgenerační přenos traumatu (přednášel doc. PhDr. Marek Preiss, Ph.D.), Mozek zamrzlý v bolesti (přednášel MUDr. Peter Pöthe), Agrese (přednášel PhDr. Michael Šebek) a Strach (přednášel Mgr. Jan J. Ženatý). Dále jsme v rámci festivalu v Erpet Centru představili 4 + 4 + 1 Hudební noc, na které vystoupili Sad Linguini, Vyktoryja, skupiny Dukla Vinohrady a Časovač. Pro děti jsme připravili pohádku Veroniky Vlkové a Roberta Smolíka s názvem Návštěva. Díky atraktivnímu jarnímu termínu měli návštěvníci festivalu možnost zažít i neotřelé venkovní aktivity. V rámci Noci v Erpetu v sobotu 20. května jsme připravili program s přednáškami o plevelu, bylinách, vodě a přírodě ve městě, procházkami, grilováním, stanováním na louce u řeky a závěrečnou nedělní snídání. Mimořádným zážitkem byl také speciální experimentální

set připravený přímo pro festival 4+4 dny v pohybu – průřez sólovými alby Vladimira 518. Studentům základních a středních škol byl určen program, který pro festival připravuje platforma Máš umělecké střevo? O účast na vzdělávacích programech, komentovaných prohlídkách výstav a workshopech byl tradičně velký zájem.

## Výstava Všechno je všech - vystavující umělci

Argišť Alaverdyan, David Böhm a Jiří Franta, Anna Černíková, Dávid Čertánský, David Čumalo, Kateřina Drahošová, Václav Girsá, Marián Grolmus, Vladimír Havlík, Pavel Havrda, Petra Herotová, Martina Horáková, Tomáš Hřůza, Institut Institut, Šimon Kadlčák, Lukáš Karbus, Stanislava Karbušická, Krištof Kintera, Samuel Kollárik, Václav Kopecký, Jan Kostohryz, Martin Kubica, Denisa Langrová, MINA, Radek Mužík, Filip Nádvorník, Karolína Netolická, Hedvika Ocásková, Jiří Pitrmuc, Julius Reichel, Žaneta Reková, Tomáš Roubal, Rudolf Samohejl, Lucia Sceranková, František Antonín Skála, Sára Skoczková, Gabriela Slaninková, Matěj Smetana, Václav Stratil, Petr Strouhal, Barbora Šemberová, Jan Šerých, Marie Štefáčková, Gabriela Těthalová, Agáta Tichá, Jan Turner, Tereza Velíková, Šárka Zahálková, Aleš Zapletal.

Přednáškový cyklus k projektu Moje boty, tvoje boty: 4 přednášky vždy následované tzv. Velkou skupinou (sama sebe definuje jako skupinu, která je vázána mlčenlivostí a je určena primárně pro skupiny až do 100 osob. Obsahem je společné sdílení pocitů účastníků s jakýmkoliv obsahem, případně i hledání řešení osobních problémů.)

Hudební noc 4 + 4 + 1 – za účasti umělců a skupin Sad Linguini, Vyktoryja, Časovač, Marbles, Dukla Vinohrady.

Představení pro děti – O Malence, Návštěva

SecondHand Women – workshop

Veřejné slyšení ve věci hladových duchů - slyšení byl specifický 3hodinový formát Institutu úzkosti, který umožňoval koncentrovaně se zaměřit na zkoumané téma skrze příspěvky cca 45 hostů a hostek z různých oblastí. Veřejné slyšení ve věci hladových duchů se zaměřilo na mapování různých typů kompenzačních technik a závislostí způsobených širšími systémovými problémy, se kterými se jako společnost potýkáme.

Dobrá praxe V. aneb kulatý stůl výtvarných spolků - setkání a burza zkušeností zástupců vybraných výtvarných spolků. Program zahrnoval diskuse o poslání výtvarných spolků, o způsobech sebeorganizace, o doplňování členské základy, o způsobech reprezentace a v neposlední řadě možnostech vzájemné kooperace.

Festivalová škol ArtsManagementu – přednášející Šárka Možná, Magdalena Mullerová a Eva Žáková, Vladana Brouková a Josef Kaňka, Sámir Shánaah, David Mírek

Máš umělecké střevo? – vzdělávací programy pro školy. Základem letošního programu pro školy byla interaktivní prohlídka s prvky hry na téma Všechno je všech.

Křest publikace Krištofa Kintery Dívka s holubicí a sochy domů doprovázený speciálním setem pro festival Vladimírem 518.

Projekt Místa činu značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod. Zároveň svým přesahem a netradičními prostory a přístupy přitahuje a oslovuje diváky z různých sociálních vrstev a kombinuje tak profesionální a neprofesionální publikum.

Mezinárodní projekt Místa činu je již 28 let významnou evropskou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Akce je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění a pomáhá také jako zásadní impuls pro budoucí kariérní vzestup jednotlivých umělců, souborů či projektů. Seznamuje diváky, uměleckou kritiku a media s uměleckým vývojem za hranicemi té či oné země a nabízí umělcům a divadelní kritice konfrontaci s aktuálním děním v kontextu. Uvědomujeme si důležitost motivace a inspirace, vzájemné výměny a propojenosti naší scény se zahraničím. Z tohoto důvodu je naším cílem každoročně výstavu obohacovat zahraničními hosty a rovněž vytvářet sebevědomé podmínky pro prezentaci současného českého umění v zahraničí. Jsme dlouhodobě v kontaktu s několika desítkami podobných projektů v zahraničí a spolupracujeme s nimi na dramaturgickém a kurátorském plánu (festivaly současného umění v Norfolku, Marseille, Terschellingu, Neerpeltu, Rennes, Berlíně ad.). Každoročně představujeme několik zahraničních projektů, na kterých participují také čeští umělci.

Již od samého začátku existence podporujeme vznik nových uměleckých děl a to jak z oblasti performance, tak z výtvarného umění. Každoročně jsme producenti nebo koproducenti několika nových performancí, z nichž řada z nich získala mnoho ocenění jak na tuzemské, tak zahraniční scéně. Také podporujeme vznik nových uměleckých projektů, převážná většina jich vzniká site-specific - je připravována pro opuštěné pražské objekty a pracuje nejenom se samotným místem, ale i tématem akce.

Jako každoročně je projekt pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Místa činu je každoročně obrovskou výzvou, jelikož jde o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými i zahraničními umělci. K festivalu již tradičně patří neformální diskuse mezi umělci a návštěvníky

Princip rovného přístupu byl naplněn. Spolek Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby sdružení zájem.

Festival pravidelně dokumentuje svoje aktivity (fotografie, video materiály), které jsou k dispozici na webových stránkách festivalu. Informace o konání festivalu se každoročně objevují ve většině tištěných a internetových deníků, týdeníků a měsíčníků, na ČT Art i ve zpravodajských relacích. Festival značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod divadelníků a tanečníků. Zároveň svým přesahem a netradičními prostory a přístupy přitahuje a oslovuje diváky z různých sociálních vrstev a kombinuje tak profesionální a neprofesionální publikum. Cílová skupina je o plánovaných aktivitách projektu informována prostřednictvím plnění mediálního plánu projektu formou distribuce letáků, plakátů, city lightů, inzerce v médiích a čím dál větší důraz klademe na propagaci projektu přes sociální sítě (Facebook, Instagram).

---

#### **IN SITU network – projekt (UN)COMMON SPACES**

Čtyři dny je nezisková organizace (NGO), která realizuje kulturní a umělecké události. Čtyři dny obohacují českou kulturní scénu inovativními přístupy. Podporují mobilitu umělců, jejich práci a propagují propojení různých uměleckých oborů. Vytvářejí prostor pro výměnu



zkušeností, znalostí a zájmů mezi umělci a publikem. Stěžejní aktivitu organizace tvoří vedle mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu evropský projekt networku In Situ (UN)COMMON SPACES 2020-2024. (UN)COMMON SPACES navazuje na úspěšný evropský projekty IN SITU META a IN SITU ACT, kterého byli Čtyři dny členem a díky kterému představili pražské kulturní veřejnosti v letech 2011 – 2022 řadu zahraničních produkcí určených pro veřejný prostor hlavního města Prahy (mj. Invisible Playground (D), C.A.P.E. (B), Asphalt Piloten (CH), HoppArt (HU), Plastique Fantastique (D/I), Lucas de Man (N), Berlin (B), Dries Verhoeven s projektem Guilty Landscape a italský umělec Marco Barotti s projektem Woodpecker).

(UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2024 a zahrnuje 19 mezinárodních festivalů a 12 spolupracovníků z Evropy i mezinárodní scény. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku má tak česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckou sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeffer, Dušan Zahoranský, Stage Code, Jonáš Strouhal, Israel Lopez, Aneta Fodorová, Cristina Maldonado).

Cílem projektu (UN)COMMON SPACES je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu. Během následujících tří let bude projekt realizován v úzké spolupráci s ostatními sítěmi a evropskými partnery.

Umělecký projekt spojující všechny umělecké žánry v České republice i v dalších evropských metropolích umožňuje českým a zahraničním umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

(UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2024 a zahrnuje 19 mezinárodních festivalů a 12 spolupracovníků z Evropy i mezinárodní scény. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku tak má česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckou sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeiffer, Dušan Zahoranský, Artur Magrot, Jan Mocek, Cristina Maldonado, Tomáš Žižka a další). Cílem projektu (UN)COMMON SPACES je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací.

IN SITU je iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu.

#### **AKTIVITY V ROCE 2023:**

##### **SYMPOZIUM IN SITU (UN)COMMON SPACES – UDRŽITELNOST & KLIMATICKÁ ZMĚNA (Priština, Kosovo 24.4. – 28.4. 2023)**

Cílem mezinárodního setkání umělců a organizátorů mezinárodního networku IN SITU v Kosovu bylo upřednostnění mobility uměleckých produkcí a kombinace kulturní mobility s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu. Hlavním tématem mezinárodního sympozia v Prištině byla UDRŽITELNOST & KLIMATICKÁ ZMĚNA. Týdenní tvůrčí setkání vycházelo s leitmotivem celého sympozia: “Udržitelnost je uspokojování potřeb současnosti, aniž by byla ohrožena schopnost budoucí generace uspokojovat své vlastní potřeby.”

##### **BERLIN (BE): THE MAKING OF BERLIN (Praha, Divadlo Archa 6. + 7. 10. 2023)**

Vlámské skupení BERLIN pracuje dlouhodobě dokumentárními metodami na tématech, která se váží ke konkrétním městům nebo místům po celé planetě. Tentokrát se látkou jejich projektu The Making of Berlin stalo vyprávění berlínského pamětníka Fridricha Mohra, který byl za druhé světové války inspicentem Berlínských filharmoniků. Jeho neuvěřitelnému příběhu spjatému s uvedením Wagnerova Soumraku bohů v samotném závěru války chybí jedna kapitola. Tu se tvůrci rozhodnou dokončit. Zapojili do realizace Friedrichova „snu“. Vlámský operní a baletní orchestr, rozhlasovou stanicí Klara a sami se ponořili do studia dobových reálií.

##### **Projekt “Zahnat kohouta do kouta” (Praha, soutok Vltavy a Berounky 8.10. 2023)**

Dlouhodobý site specific projekt SOUTOK byl věnovaný místu na periferii Prahy, kde se slévá Berounka s Vltavou a kde se umělecky pracuje s historicky silnými významy krajiny kolem soutoku těchto řek. Jedná se o dávnou křižovatku a výrazný bod české mentální topografie. Svěrázná říční krajina se během staletí proměnila v polozapomenutou periférii Prahy, a v budoucnu by se měla proměnit v příměstský park. Projekt SOUTOK lze tedy také chápat jako kulturně-animační a popularizační program pro veřejnost.

##### **DÁVID SOMLÓ (HU): POMALÉ KROKY MAJÍ UŠI (Praha, open air u Vojenského historického ústavu 13. – 15.10. 2023)**

Dávid Somló je interdisciplinární umělec žijící v Budapešti. Ve své práci se zaměřuje na zvuk, prostor a interakce. Vytváří divadelní/performativní zážitky zkoumající vztahy fyzického, sociálního a osobního prostoru. Komponuje a choreograficky zpracovává situace, které z jednoduchých prvků, struktur a návodů vytvářejí komplexní, neopakovatelný výsledek. Dávid Somló vytvořil pro Prahu novou zvukovou krajinu, kde posluchači mohli sami přetvářet tím, jak se budou prostorem pohybovat, neboť každé místo nabízí v jednotlivých úryvcích jedinečnou kombinaci různých délek hluku a ticha. Kompozice se opakuje každou hodinu.

Umělecký projekt (UN)COMMON SPACES spojuje všechny umělecké žánry, čímž umožňuje jak uměleckým organizacím, tak umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní

scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

Site-specific projekty v České republice dostávají nové impulsy, jelikož dramaturgie projektu (UN)COMMON SPACES sleduje nejnovější trendy současného umění. Zároveň vzniká stále častější jev, kdy čeští umělci kontaktují umělce ze zahraničí a v dalších letech spolupracují na vzájemných projektech. Řada výtvarných projektů vzniká přímo na místě, podporují se vznik nových představení a performance, včetně instalací a dalších uměleckých projektů důležitých pro současnou českou uměleckou scénu. Projekt splnil své poslání – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako závažný protipól komerčního umění a kultury. Projekt značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod divadelníků a tanečníků. Zároveň svým přesahem (19 zahraničních partnerů!!!) je projekt v pražském kontextu zcela ojedinělý. Projekt byl a dále je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na ožívování netradičních urbánních míst, přivádí a iniciuje mezinárodní umělecké projekty, které často koprodukuje.

Projekt je pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Projekt je obrovskou výzvou, jelikož jde o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými a zahraničními umělci. K projektu již tradičně patří neformální diskuse mezi umělci a návštěvníky. V době, kdy evropská společnost prochází zásadními změnami, musí být umění jedním z hlavních aktérů, kteří nabízejí nové pohledy. Mnoho umělců opouští tradiční prostory, aby se mohli věnovat obnovení dohody mezi uměním a společností a pracovat v rámci veřejného prostoru – i s ním – v přímém kontaktu s občany a obyvateli. (UN)COMMON SPACES podporuje skutečný rozvoj tohoto sektoru v evropském měřítku a navazuje vztah mezi kulturním sektorem a občanskou společností. Tento nový formát spolupráce, který je výsledkem práce partnerů IN SITU, reflektuje přesvědčení, že sdílení dovedností, uměleckých vizí a plurality názorů je důležitý způsob, jak zajistit, aby umělecká díla rezonovala s velkým a různorodým publikem.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny atd.) - princip rovného přístupu bude naplněn. Spolek Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby spolku zájem. Vzhledem k technologickému vývoji mohou zájemci navštívit webové stránky, kde najdou ukázky k jednotlivým projektům či požádat o digitální záznam představení na adrese produkce. Vždy se snažíme, aby byly projektu spolku dostupné všem bez rozdílu.

Projekt dává význam hlubším vztahům mezi umělci a obyvateli: prozkoumat různé způsoby participace publika a práce s ním. Nabízí spolupracujícím umělcům různé možnosti, jak mohou být podpořeni na jejich umělecké cestě v dlouhodobém horizontu a obydluje a oživuje veřejný prostor i za cenu problémů týkajících se evropského veřejného prostoru spolu s umělci a občanskou společností. Vzhledem k tomu, že se jedná o dlouhodobý projekt, bude projekt pokračovat i v následujících letech a dále tak oživovat veřejný prostor hl.m. Prahy výraznými uměleckými projekty. Projekt navazuje na úspěšné mezinárodní projekty

META a IN SITU ACT, kterých byly Čtyři dny součástí a díky kterým představily pražské kulturní veřejnosti řadu mezinárodních projektů určených do veřejného prostoru a současně umožnily českým umělcům umělecké prezentace v zahraničí.

**FINANČNÍ UKAZATELE z.s. Čtyři dny v roce 2023**

4 + 4 dny v pohybu	MK ČR	2 640 000 Kč
Místa činu	MK ČR	1 470 700 Kč
In Situ Act	MK ČR	289 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	SFK	155 000 Kč
Místa činu	SFK	160 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	hl.m. Praha	1 000 000 Kč
Místa činu	hl.m. Praha	500 000 Kč
In Situ Act	hl.m. Praha	300 000 Kč
Grant NPO	MK ČR	117 300 Kč
Místa činu	MČ Praha 5	60 000 Kč

V Praze dne 10. 4. 2024

Za Čtyři dny  
Markéta Černá