

Výroční zpráva spolku

Čtyři dny

2022

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny z.s.

Rybalkova 186/33

101 00 Praha 10

IČO: 67362567

e-mail: fourdays@theatre.cz

<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny z.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 + 4 dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Spolek Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 24. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – členové výboru MgA. Denisa Václavová Ph.D., Mgr. Pavel Štorek a Markéta Černá. Čtyři dny z.s. nemá zaměstnance.

4 + 4 dny v pohybu

27. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu se uskutečnil v Praze od 5. do 16. října 2022. Zahraniční festivalový program probíhal v Divadle Archa, Jízdárně Savarin na Praze 1 a veřejném prostoru hlavního města Prahy. Většina českých premiér se realizovala ve Sportovním centru Erpet na Smíchově, které současně sloužilo jako hlavní festivalové centrum a současně se v Erpetu realizoval další ročník site specific projektu s názvem Místa činu. 27. ročník festivalu s podtitulem Být někdo jiný někde jinde někdy jindy představil šest desítek současných umělců, mezinárodní performativní soubory, koncerty, filmové projekce, workshopy, komentované procházky i projížďky, ale i program a dílny pro děti. Festival se od samého počátku snaží vedle nových využití opuštěných a chátrajících objektů zaměřuje na aktuální, provokující, inovativní umělecké projekty napříč žánry - především z tance a divadla. K festivalu 4 + 4 dny v pohybu také neodmyslitelně patří zahraniční představení vybraná jako to nejzajímavější ze současné světové taneční a divadelní scény.

Zahraniční taneční a divadelní program zahájil všestranně talentovaný Brit Kim Noble s inscenací Lullaby for Scavengers (Ukolébavka pro mrchožrouty), jež nepostrádala poetickou přitažlivost: Kimovi úvahy o světě v sobě snoubily melancholii a radikální humor. Kim Noble složil dohromady zběsilý pseudodokument o sobě samém a zcela právem vzbudil vášnivé reakce jak u širokého publika, tak odborné kritiky. Velmi silný zážitek a pozitivní kritiku

vyvolala nejnovější choreografie brazilské umělkyně Alice Ripoll s názvem Lavagem. Performance zkoumala s pomocí kbelíků, vody a mýdla ambivalentní obrazy, přičemž brala v potaz akt úklidu a jeho scénický i historický vývoj, který podrobila kritickému pohledu. Inscenace tak nabídla mnoho poetických obrazů exodu, přechodu hranic, rituálu, znovuzrození a vzdoru. Divák mohl tento kus vnímat čistě vizuálně, nebo se nechal zasáhnout sociálními souvislostmi, zmapovanými osudy a příležitostmi k proměně. Před třemi lety nadchl pražské publikum nejpopulárnější italský divadelní soubor Motus se svou celosvětově úspěšnou inscenací MDLSX. V roce 2022 se výjimečná herečka, tanečnice, DJka a modelka italské značky Gucci Silvia Calderoni vrátila na pódium pražské Archy s tragédií *Tutto brucia* (Vše hoří), jež je stejně současná jako temná. Tentokrát spolu s tanečnicí Stefanií Tansini a R.Y.F. (Francescou Morello), která k inscenaci inspirované Eurípidovými *Trójankami* poskytla strhující hudební doprovod. Kanadský choreograf a multižánrový umělec Frederick Gravel se bezesporu stal jednou z hlavních hvězd 27. ročníku festivalu. Ve vtipné sólové performanci s živou hudbou Strach a hamižnost Gravel přetvořil úzkost v upřímný pokus o navázání nového spojení se světem a oprávněně si zasloužil bouřlivé ovace obecnstva. Zahraniční program prezentovaný v netradičním prostoru a site-specific formě reprezentoval projekt Continuum belgického umělce Johannese Bellinkxe a performance The Frame španělského souboru Eléctrico 28. V projektu Continuum se divák pohyboval prostorem v malém vlaku a jeho pohled byl omezen rámcem vytvářející iluzi pohyblivé kamery. Skrze tento rámec měli diváci možnost vidět prostor vytvořený obrovským bílým papírovým plátnem. Kombinace pohybu, neustále se měnícího plátna a hry světla chytře nutila diváka opustit svůj běžný referenční rámec. Site-specific projekt *The Frame* byl inspirovaný Georgesem Perecem, jeho pozorováním a uspořádáváním různých materiálů. V tomto případě byli diváci uvedeni do „pop-up divadla“ v tiché postranní ulici, kde se usadili a sledovali každodenní život, který se odehrával před nimi na mnohem větší a rušné ulici Na příkopech. Dalším zahraničním hostem reprezentovaný filmovou projekcí byl projekt *Lesy/Evokace* od italské umělkyně Mali Weil. Weil se ve své tvorbě vždy zaměřuje na vztah mezi imaginací a politickým narativem, a to napříč jazyky a médii, vždy se silným performativním a vizuálním přístupem. Jejím poslední projektem *Lesy/Evokace*, vznikl na základě tříletého výzkumu lesů jako konceptuálního, právního a politického prostoru, který se vrství do západní imaginace. Slovenskou scénu na festivalu zastupovali přední slovenský divadelní fotograf Ctibor Bachratý, který vystavoval své velkoformátové fotografie ve foyer Divadla Archa a hudební formace Požoň Sentimental, které účinkovala na jeho vernisáži.

Festival pravidelně koprodukuje a uvádí sérii českých premiér a nebylo tomu jinak ani v roce 2022. Tvůrčí tým – uskupení Pulsar a SPOLK připravili pro festival taneční představení o hledání nejen sexuální identity Absolutně nepřijatelné – PART II. Problematika lidí LGBTQ+ v něm byla představená očima těch, kdo se k této komunitě nehlásí a jež tvoří většinu tvůrčího týmu. Jeho vzniku předcházely hloubkové rozhovory se zástupci (nejen) LGBTQ+ komunity.

Festivalovou premiéru měl též inscenace *Domov je tam, kde to bolí*, která vznikala v rámci doprovodných programů ND+. Přihlášení účastníci si od března 2022 prošli celým procesem vzniku autorské divadelní inscenace. Od hledání tématu, přes výzkum, psaní divadelního scénáře, hledání režijně-výtvarné koncepce, tvorbu inscenační hudby až po samotné herecké zpracování postav na jevišti. V neposlední řadě festival premiéroval pohybovou kompozici na motivy *Tří sester* A. P. Čechova., která vznikla v produkci Katedry nonverbálního divadla HAMU. Prostor pro premiéru hudebního projektu *Milostné písně* dostal na festivalu i

skladatel a muzikant Jakub Štorek se svým orchestrem. Divadlo pro děti zastupovaly inscenace Malá mořská víla od Divadla B a Tři medvědi a drzá Máša od Loutek bez hranic.

Festivalová dramaturgie výrazněji, než v předchozích letech reflektovala složitost současné Evropy i světa. Zahraniční i čeští umělci festivalu se tak pohybovali na pomezí žánrů mezi divadlem, tancem, literaturou, výtvarným uměním a novými mediemi a jejich projekty měly často sociální a politickou dimenzi i dokumentární aspekt.

Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Pozitivním aspektem byla i skutečnost, že se nám podařilo pro zázemí festivalu získat zcela originální a unikátní prostor. Festivalový program, tvůrčí atmosféru a v neposlední řadě unikátní místo vytvořené přímo pro potřeby festivalu velmi pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.

MÍSTA ČINU

Místa činu je dlouhodobý projekt zabývající se především ožíváním opuštěných a nevyužívaných objektů současným uměním - divadlem, výstavou, hudbou, dílnami a vzdělávacími projekty pro děti. Za posledních 27 let naší existence jsme se pokusili vstoupit do více než tří desítek opuštěných a prázdných prostor, čekajících na přeměnu, zbourání nebo zcela nové využití. Naše cesta vedla přes čističku odpadních vod, továrnu, pivovar, cihelnu, obchodní dům, kasino, tělocvičnu, zimní stadión, základní školu, muzeum, klasicistní palác nebo zoologickou zahradu. Tématem se nám staly vždy samotné prázdné domy, jejich historie či nedávné využití ale především možnost iniciovat a rozvíjet jedinečnou práci s místem a podpořit vznik mnoha uměleckých projektů v netradičních prostorách. V Praze je stále těžší najít zajímavý prázdný objekt, který bychom proměnili v umělecký festival a o to více pro nás bylo výzvou vstoupit do letošního "místa činu", do Erpetu Smíchov. Volnočasový areál ještě nedávno fungoval, najdete zde univerzální i fotbalové hřiště i prázdné bazény s vířivými tryskami, dětské brouzdaliště a zarůstající zelené plochy, kde si příroda postupně a rychle bere svůj prostor, hned v těsné blízkosti Vltavy s výhledem na Vyšehrad, přívozem na Císařskou louku i Výtoň. Vnitřní prostor kdysi nabízel největší a nejstarší indoorové golfové využití - tzv. putting green, dvoupodlažní "driving range", šesti-jamkové hřiště a čtyři simulátory, které vás dokázaly přemístit na 30 světových golfových hřištích na celé zeměkouli. Pokud by vás už nudilo pokoušet se hrát v této surreálné krajině golf, mohli jste si odběhnout na dvě squashové hřiště nebo se ponořit do podzemních chodeb budovy a dát si thajské masáže či wellness. Původní stavba SK Smíchov na břehu řeky vyrostla již v roce 1980 jako házenkářská hala podle projektu architekta Zdeňka Staška. Chátrající sportoviště pak v roce 1994 zrekonstruoval a přeměnil nový nájemce na v té době oblíbený squash a golfový trenažér, tenis zde také hrávali podle dobových záznamů různí političtí reprezentanti i privilegovaná sociální vrstva. - nevím jak to napsat, prostě Klaus :)

Kurátorky Gabriela Kotiková a Denisa Václavová přizvali přes šest desítek umělců z celé České republiky, kteří zde reprezentují zejména site-specific přístup práce s místem, ale také jsou zde k vidění obrazy, sochy, instalace, fotografie a videa tematizující současnou lidskou touhu být na mnoha místech najednou i být někým jiným a v jiném čase. Rozsáhlá výstava vizuálního umění, kterou najdete i v zahradách Erpetu, jednak odkazuje k mottu festivalu tak reaguje na prostor samotný. Podařilo se oslovit širokou uměleckou skupinu zastoupenou

mladou scénou i střední generací, pluralitou různých názorů a postojů. Mnozí z přizvaných osobností reagují na apokalyptickou umělou krajinu v útrobí objektu, vytvořenou platformu umělého světa a náhražku přírody s humorem a nadsázkou. Futurocida je teď a tady a náš stále častější únik od sebe a ze sebe jenom prohlubuje prázdnotu mezi tím, kam vlastně patříme a kdo jsme. Ve vystavených dílech a uměleckých zásazích můžete najít i zpochybnění všeho, o čem jsme tak často pevně přesvědčeni - relativizace času, místa i prostoru nabízí prázdný dům pozbývající svých funkcí a čekající na svou další budoucnost. Ve starém letáku nalezeném v podzemí budovy nabízející využití volného času pro teambuildingové aktivity se dočtete: své obchodní partnery i rodinné příslušníky můžete u nás porazit anebo nechat vyhrát. Kdo koho porazí a kdo vyhraje? Kdo koho porazí je už asi dnes jasné. Výstava byla k vidění nejenom v budově Erpetu, ale i v zahradách a bazénech, nalézt mnohdy zásah do budovy a okolí může splývat s realitou. Obrovský dík patří všem, kdo se na tom podíleli, zejména umělcům a všem, kteří jim pomohli probudit tento dům k životu - technikům, instalační čtě, osvětlovačům, uklízečkám a produkci.

Projekt doplnila řada dalších akcí: komentované procházky, Konference O strachu, Konference O čem se nemluví, kulatý stůl Status umělce a další.

Mezinárodní projekt Místa činu je již 27 let významnou evropskou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Akce je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění a pomáhá také jako zásadní impuls pro budoucí kariérní vzestup jednotlivých umělců, souborů či projektů. Seznamuje diváky, uměleckou kritiku a media s uměleckým vývojem za hranicemi té či oné země a nabízí umělcům a divadelní kritice konfrontaci s aktuálním děním v kontextu.

Uvědomujeme si důležitost motivace a inspirace, vzájemné výměny a propojenosti naší scény se zahraničím. Z tohoto důvodu je naším cílem každoročně výstavu obohacovat zahraničními hosty a rovněž vytvářet sebevědomé podmínky pro prezentaci současného českého umění v zahraničí. Jsme dlouhodobě v kontaktu s několika desítkami podobných projektů v zahraničí a spolupracujeme s nimi na dramaturgickém a kurátorském plánu (festivaly současného umění v Norfolku, Marseille, Terschellingu, Neerpeltu, Rennes, Berlíně ad.). Každoročně představujeme několik zahraničních projektů, na kterých participují také čeští umělci.

Již od samého začátku existence podporujeme vznik nových uměleckých děl a to jak z oblasti performance, tak z výtvarného umění. Každoročně jsme producenti nebo koproducenti několika nových performancí, z nichž řada z nich získala mnoho ocenění jak na tuzemské, tak zahraniční scéně. Také podporujeme vznik nových uměleckých projektů, převážná většina jich vzniká site-specific - je připravována pro opuštěné pražské objekty a pracuje nejenom se samotným místem, ale i tématem akce.

Festival pravidelně dokumentuje svoje aktivity (fotografie, video materiály), které jsou k dispozici na webových stránkách festivalu. Informace o konání festivalu se každoročně objevují ve většině tištěných a internetových deníků, týdeníků a měsíčníků, na ČT Art i ve zpravodajských relacích. Festival značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod divadelníků a tanečníků. Zároveň svým přesahem a netradičními prostory a přístupy přitahuje a oslovuje diváky z různých sociálních vrstev a kombinuje tak profesionální a neprofesionální publikum. Cílová skupina je o plánovaných aktivitách projektu informována prostřednictvím plnění mediálního

plánu projektu formou distribuce letáků, plakátů, city lightů, inzerce v médiích a čím dál větší důraz klademe na propagaci projektu přes sociální sítě (Facebook, Instagram).

Domníváme se, že existence týmu Čtyři dny a návazných projektů dokazuje, že i přes celosvětovou pandemii a nestabilitu kulturního sektoru v ČR lze udržitelnost zachovat i těžkých časech.

IN SITU network – projekt (UN)COMMON SPACES

Čtyři dny je nezisková organizace (NGO), která realizuje kulturní a umělecké události. Čtyři dny obohacují českou kulturní scénu inovativními přístupy. Podporují mobilitu umělců, jejich práci a propagují propojení různých uměleckých oborů. Vytvářejí prostor pro výměnu zkušeností, znalostí a zájmů mezi umělci a publikem. Stěžejní aktivitu organizace tvoří vedle mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu **evropský projekt networku In Situ (UN)COMMON SPACES 2020-2024**. (UN)COMMON SPACES navazuje na úspěšný evropský projekty IN SITU META a IN SITU ACT, kterého byli Čtyři dny členem a díky kterému představili pražské kulturní veřejnosti v letech 2011 – 2022 řadu zahraničních produkcí určených pro veřejný prostor hlavního města Prahy (mj. Invisible Playground (D), C.A.P.E. (B), Asphalt Piloten (CH), HoppArt (HU), Plastique Fantastique (D/I), Lucas de Man (N), Berlin (B), Dries Verhoeven s projektem Guilty Landscape a italský umělec Marco Barotti s projektem Woodpecker).

(UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2024 a zahrnuje 19 mezinárodních festivalů a 12 spolupracovníků z Evropy i mezinárodní scény. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku má tak česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckou sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeffer, Dušan Zahoranský, Stage Code, Jonáš Strouhal, Israel Lopez, Aneta Fodorová, Cristina Maldonado).

Cílem projektu (UN)COMMON SPACES je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu. Během následujících tří let bude projekt realizován v úzké spolupráci s ostatními sítěmi a evropskými partnery.

Umělecký projekt spojuje všechny umělecké žánry v České republice i v dalších evropských metropolích umožňuje českým a zahraničním umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

Projekt byl realizován v plném a plánovaném rozsahu. V roce 2022 jsme participovali a iniciovali jak prezentace a rezidence, tak jsme se aktivně účastnili zahraničních konferencí.

Johannes Bellinx - Continuum byla imerzivní instalace, ve které bylo možné vše vnímat jako jeden velký nepřetržitý pohyb. Při pohybu se účastníci zadívali na prostor, který byl v neustálém pohybu. V prožitku světla, zvuku a tahu pohybů byly osloveny všechny smysly a mizel rozdíl mezi tím, co diváci viděli, slyšeli a cítili. Johannes Bellinkx ve své tvorbě zkoumá mantinely vnímání. Chce narušit karteziánské osvícenské myšlení (Cogito ergo sum), které – vědomě i nevědomě – prostupuje našimi životy. Zpochybňuje způsob, jakým vnímáme svět kolem sebe a jak tento způsob vnímání doslova i obrazně určuje náš vlastní obraz. Jeho představení jsou zkušenostmi, které oslovují a matou naše smysly. Vytváří tak otevřený prostor pro nové perspektivy. Divák se pohyboval prostorem v malém vlaku a jeho pohled byl omezen rámcem, jako by se sám stal pohyblivou kamerou. Skrze tento rámec viděl prostor, který byl také v pohybu a zároveň se neustále měnil. Tento prostor byl vytvořen obrovským bílým papírovým plátnem, které se mohlo různě otáčet a deformovat a bylo ústředním prvkem instalace. Kombinace pohybu, neustále se měnícího plátna a hry světla nutila diváka opustit svůj referenční rámec. To, co začínalo jako velmi dezorientující zážitek, se vzdáním se starých referenčních systémů proměnilo v prostor pro něco nového a učinilo diváka stát se součástí nikdy nekončícího pohybu. Na projektu jsme spolupracovali se spolkem RunOperRun, který poskytl pro tento unikátní projekt prostory bývalé Jízdárny paláce Savarin.

Eléctrico 28 - Projekt [The Frame] je inspirovaný Georgesem Perecem, jeho pozorováním a uspořádáním různých materiálů. Navrhuje nám usadit se před plynoucím životem města, abychom ho mohli pozorovat, přemýšlet o něm, vypočítávat ho, označovat a sdílet... Čtyři postavy, vycvičené v disciplínách pozorování a uspořádání prostoru, věcí a bytostí, překládali to, co se děje, pomocí písmen, která se stávaly slovy, a slov, která se stávaly větami. Na nějakou dobu se vše stalo velkou divadelní hrou, která nikdy nekončí. Hrou bez děje, která balancovala na pomyslné hranici malichernosti věcí, které se děly. Diváci byli uvedeni do „pop-up divadla“ v postranní ulici Havířská, kde se usadili a sledovali každodenní život, který se odehrával před nimi na mnohem větší a rušné ulici Na Příkopěch. Prostřednictvím sluchátek je zvukový vesmír související s tím, co se děje, přiměl „cestovat“ do ZAŽÍVANÉ PŘÍTOMNOSTI, kde zůstali 45 minut. V rozšířeném scénickém prostoru vznikla hra mezi lidmi (a zvířaty) uvnitř obrazu, lidmi v přilehlém prostoru na okrajích záběru, diváky v rolích pozorovatelů a herečkami a herci. Největším problémem při realizaci tohoto projektu bylo najít vhodnou lokalitu, která by splňovala požadavky souboru. Bylo také otázkou, jak obyvatelé Prahy přistoupí na interaktivní reakce ze strany souboru. Všechna čtyři představení se ale setkala s velkým diváckým ohlasem a pozitivní reakcí ze strany odborné veřejnosti.

Michal Salwinski – účastníci této performance se vydali na výpravu, na níž dostali příležitost přehodnotit svůj vztah k supermarketu, a to tak, že objevili, co je pojí s věcmi, které si kupují. Tato expedice byla cestováním v čase, zkoumáním jindy skrytých prostor supermarketu a zamyšlením nad věcmi, které nám dělají radost. Je to zážitek z nakupování s příchutí fantazie. Diváci se řídili jednoduchými hravými telefonickými pokyny či historkami Astronauta. V báječném světě supermarketu zapřemítali nad svými emocemi, pouty, vzpomínkami a hodnotami.

Yu – En Ping - představení „Sensorium – Take A Break From Being Human“ bylo multidisciplinární představení jeden-na-jednoho, které zvalo diváky, aby zažili jinakost. V 60minutovém představení prošli diváci dvěma místnostmi, aby si vyzkoušeli, jak různá zvířata používají svůj čich.

Cristina Maldonado – celý rok probíhaly intenzivní rešerše na probíhajícím projektu Invisible Bonds. Cristina Maldonado se zúčastnila setkání všech členů networku spolu s vybranými umělci a zástupci profesionální veřejnosti v dubnu 2022 v Budapešti v Maďarsku.

ÚČAST NA KONFERENCÍCH:

V dubnu 2022 proběhla čtydenní konference v maďarské Bukurešti, které se zúčastnili zástupci všech partnerských organizací, umělci a umělecké skupiny (Associated Artists) vybrané do čtyletého cyklu projektu a odborníci z nejrůznějších profesí z celé Evropy (Associated Citizens).

Projekt (UN)COMMON SPACES byl určen laické i odborné veřejnosti, především zájemcům o současnou živé umění, tzv. Performing Arts. Do projektu tak byla zapojena kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové); široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci symposia); představitelé státní správy a samosprávy, zástupce zahraničních kulturních institucí; media (regionální, národní, mezinárodní).

Projekt **(UN)COMMON SPACES** značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod divadelníků a tanečníků. Zároveň svým přesahem (19 zahraničních partnerů!!!) je projekt v pražském kontextu zcela ojedinělý.

Projekt byl a dále je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na ožívování netradičních urbánních míst, přivádí a iniciuje mezinárodní umělecké projekty, které často koprodukuje. Projekty prezentované v rámci (UN)COMMON SPACES zahrnují všechny druhy současného umění (taneční divadlo, fyzické a pohybové divadlo, hudební projekty, výtvarné umění, video art a multi-media). V rámci oboru se jedná o důležité setkání, sdílení zkušeností a vědomostí. Umělecký projekt spojující všechny umělecké žánry na České republice i v dalších evropských metropolích umožňuje českým a zahraničním umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts

Členové IN SITU se pohybují někde mezi politikou a uměním, pracují jako centra informací, propagují (dramatická) umění na národní a mezinárodní úrovni a mají zkušenosti v podpoře a pořádání evropských kulturních projektů. Věří, že jedním ze základních kamenů evropské kulturní politiky je usnadnění šíření (dramatických) umění v rámci Evropy. IN SITU si také uvědomuje, že v této oblasti umění stále existuje dost nerovnováhy mezi zeměmi, regiony, umělci, obory a kulturními operátory.

Princip rovného přístupu byl naplněn. Spolek Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby sdružení zájem.

Kulturní demokratizace a vývoj publika byly vždy zásadními politickými, ekonomickými a kulturními faktory pro oblast performing arts. Projekt stimuluje a podporuje tvůrčí uměleckou činnost a zpřístupnění výsledků umělecké tvorby občanům a návštěvníkům města. Projekt podporuje rozvíjení mezinárodní kulturní spolupráce. Jedná se o umělecký a vzdělávací projekt, jehož vznik a fungování není schopen zajistit ziskový neboli podnikatelský sektor. Projekt spoluvytváří kvalitní prostředí „veřejného prostoru“ pro obyvatele a návštěvníky města; rozvíjí etické hodnoty v souladu s evropskými a světovými kulturními tradicemi; podporuje identitu, prestiž marketing a propagaci města v zahraničí. Spolupracujeme s desítkami českých i zahraničních institucí a organizací. To projektu zaručuje udržitelnost nejenom finanční, která pomáhá v rámci koprodukcí akci lépe realizovat, ale také spojení s uměleckým děním ve světě posouvající dále a rozvíjející možnosti mezinárodních uměleckých realizací.

Elektronický Newsletter sítě IN SITU využívá aktualizované zahraniční mailové adresáře zahrnující přední světové festivaly, divadla, kulturní domy a instituce, zahraniční zastupitelské úřady, a další zahraniční subjekty, které díky aktivitám spolku Čtyři dny pochopitelně též reflektují uměleckou scénu v ČR. Aktuality z oblasti českého performing arts tak dostává okolo 3 000 zahraničních subjektů z přibližně třiceti zemí světa. Další informace o projektu jsou na webovém portále <http://www.in-situ.info>

ProLuka – galerie pod otevřeným nebem

Venkovní galerie ProLuka je výstavní galerie pod vršovickým nebem a v roce 2022 představila 6 uměleckých projektů. Galerie je velice atraktivní jak pro odbornou veřejnost - přizvané kurátory a umělce, tak i obyvatele Prahy 10 či návštěvníky této městské části. Galerie ProLuka je stále v metropoli jedinečným projektem a spolku Čtyři dny se dlouhodobě daří tento projekt financovat - jak ze strany města, států, ale i fondů a nadací. Programově navazujeme na strategické plány města, jako je ožívování veřejného prostoru uměním, edukace mládeže a dětí nebo tvorbu příjemných městských prostranství. Veškeré dramaturgické a organizační záměry galerie se podařily v roce 2022 realizovat.

Od začátku roku 2022 se uskutečnilo šest výstav (do půlky února dobíhala výstava Markéty Magidové z roku 2021, v únoru se uskutečnila vernisáž Tomáše Hruzy, v květnu Lindy Čihařové s projektem Pro Ukra, který aktuálně reagoval na situaci na Ukrajině. Od června byla na ProLuce instalace Tomáše Hlaviny s názvem Paralelní zapojení. V srpnu proběhla

výstava Matěje Franka s názvem Monolog/Dialog a od listopadu je na Proluce k vidění dílo Davida Možného s názvem Lowdown.

Projekt ProLuka je vyústěním snahy spolku Čtyři dny o proměnu konkrétního veřejného prostoru, jeho oživení a iniciování kulturní interakce s nejširší veřejností. Projekt již v minulosti prokázal potenciál zaujmout uměleckou obec i širokou veřejnost jedinečnou koncepcí open-air galerie se zaměřením na díla do veřejného prostoru. Projekt se již stal důležitou součástí pražské výstavní scény prezentací originálních děl, zajímavých, renomovaných anebo začínajících a talentovaných umělců z České republiky. Přínosem je kontinuita, neutuchající zájem ze strany diváků a umělců a jedinečnost takového prostoru. Kritériem výběru jsou umělecká kvalita děl, jejich schopnost interakce s divákem a zvláště komunikace s daným prostorem v jeho historických, architektonických, sociologických a dalších kontextech. Smyslem projektu je nejen samotná prezentace umění, ale také vyvolání zájmu o veřejný prostor tím, že nabídneme divákům nový, osobitý prožitek dané lokality. Výzvou je pro nás zaujmout širokou veřejnost a zprostředkovat přirozený kontakt se současným uměním. Galerie ProLuka je open air galerie volně přístupná všem 24 hodin denně bez vstupného, tudíž ji mohou navštívit i sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny včetně hendikepovaných osob na vozíčku.

FINANČNÍ UKAZATELE z.s. Čtyři dny v roce 2022

Přehled získaných grantů a dotací v roce 2022

4 + 4 dny v pohybu	MK ČR	2 000 000 Kč
Místa činu	MK ČR	1 690 000 Kč
In Situ Act	MK ČR	273 000 Kč
Proluka	MK ČR	320 000 Kč
Místa činu	SFK	160 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	hl.m. Praha	900 000 Kč
Místa činu	hl.m. Praha	610 000 Kč
In Situ Act	hl.m. Praha	220 000 Kč
Proluka	hl.m. Praha	200 000 Kč
Proluka	SFK	75 000 Kč
Místa činu	MČ Praha 5	10 000 Kč

V Praze dne 17. 4. 2023

Za Čtyři dny
Markéta Černá