

Výroční zpráva spolku

Čtyři dny

2021

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny z.s.

Rybalkova 186/33

101 00 Praha 10

IČO: 67362567

e-mail: fourdays@theatre.cz

<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny z.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 + 4 dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Spolek Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 24. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – členové výboru MgA. Denisa Václavová Ph.D., Mgr. Pavel Štorek a Markéta Černá. Čtyři dny z.s. nemá zaměstnance.

4 + 4 dny v pohybu

26. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu proběhl v Praze od 9. do 26. září. 2021. Zahraniční festivalový program a většina českých premiér proběhla v Kulturním centru VZLET a v budově a okolí Nové strašnické školy na Praze 10. Hlavním festivalovým centrem se stala opuštěná budova Nové strašnické školy v Praze 10, kde festival realizoval další ročník site specific projektu s názvem Místa činu.

Festival se vedle využívání opuštěných a chátrajících objektů zaměřuje na aktuální, provokující, inovativní umělecké projekty napříč žánry - především z tance a divadla. K festivalu 4 + 4 dny v pohybu také neodmyslitelně patří zahraniční představení vybraná jako to nejzajímavější ze současné světové taneční a divadelní scény. Zahraniční programovou skladbu již druhým rokem ovlivnila celosvětová situace pandemie Covid-19. Jako pořadatelé jsme byli nuceni některé plánované zahraniční produkce nerealizovat a zaměřit se na podporu a prezentaci českých tvůrců. V tomto ohledu jsme však vyšli vstříc návštěvníkům a namísto obvyklých 9 dnů jsme program realizovali v průběhu tří týdnů, což se ukázalo jako správná volba. Rozložením do několika týdnů jsme tak mohli naplnit veškerá pandemická opatření vyhlášené MZ ČR.

Divadelní program festivalu zahájila evropská premiéra inscenace Muž, který zastřelil Muammara Kaddáfího slavného francouzského souboru **Superamas**. Diváci se stali svědky a

účastníky bezprecedentního rozhovoru, který obnažuje novinářskou profesi a zároveň některá z nejstřeženějších tajemství Francouzské republiky. Superamas nabídli mrazivý ponor do zákulisí současné geopolitiky. Představení vzniklo v říjnu 2020 na festivalu Marseille Actoral a bylo uvedeno v rámci hlavního programu na festivalu v Avignonu. Uvedení na festivalu 4 + 4 dny v pohybu se tak stalo prvním uvedením této výjimečné inscenace v zahraničí. Dalším festivalovým vrcholem bylo vystoupení belgického umělce **Diederika Peeterse**. Při hledání konečného důkazu existence duchů zkoumal Peeters poslední dva roky vlhké tunely, které spojují vědu s magií a horor s technologiemi. Své poznatky představil v různých tvůrčích podobách: od tanečního díla přes instalaci až po rozhlasovou hru. Zjevení bylo nejnovějším dílem z této série a mělo podobu plnohodnotné jevištní show. Velmi silný zážitek a pozitivní kritiku vyvolala choreografie TimeOut – BurnOut slovenských tvůrců **Lukáše Bobalíka a Mají Hriešik**. Timeout Burnout byla velmi osobní zpověď mladého umělce, skvělého a odhodlaného slovenského tanečníka Lukáše Bobalíka, kterého zlomily limity místních pracovních podmínek, ale také jeho vlastní posedlost dokonalostí. Ve spolupráci s dramaturgyní Majou Hriešik a vizuální umělkyní Zuzu Hudek po téměř ročním pohybovém výzkumu spoluvytvořili dílo, které je zároveň instalací, sportovní událostí a tanečním představením, zobrazujícím lidský tanec na okraji trosek vyhořelé společnosti.

Festival pravidelně koprodukuje a uvádí sérii českých premiér a nebylo tomu jinak ani v roce 2021. Premiéra nového představení **VOSTO5: Sentimetal – Noc, kdy na Kavčím plácku umřel Michael Jackson a Orestés se na to jenom díval**. Tvůrci VOSTO5 se po tvůrčí pauze vrátili na divadelní prkna a ohlídlí se za dosavadní autorskou tvorbou. Další premiéra, která se konala ve Vzletu byla taneční kompozice Možnosti spříznění **Veroniky Knytlové**, zakladatelky VerTeDance Company, která se rozhodla zhmotnit dobrodružný proces proměny tanečníka z běžného člověka v bdělé, inteligentní a plastické tělo, briskně jednající na hlasové instrukce choreografa. Ve Vzletu navštívili diváci též premiéru Papagen, autorské trojice **Zuzana Šklíbová, Antonie Formanová a Karin Bilíková**. V nedaleké budově Nové strašnické školy realizoval **Michal Nikodem** svůj taneční koncept Vyprovokuj (se) tancem. Choreograf a performer **Tomáš Janypka** se na závěr festivalu představil s kolektivem performativní instalaci Elegie obyčejnosti. V bývalé kuchyni Nové strašnické školy vytvořil živé prostředí těl a předmětů, kde i absencí něčeho na pozadí každodennosti může vyvstat mimořádnost.

Festival připravil též bohatý program pro děti a mládež a během víkendových bloků uvedl divadelní skupinu **Československé klacky** s loutkohrou Medař. Studenti 2. ročníku **KALD DAMU** prezentovali inscenaci O jako Otesánek, soubor **KUK/KUKátko** inscenaci Shake human spear, **Loutky bez hranic**, nezávislé profesionální divadelní uskupení uvedlo představení Tři kouzelné dary, **Divadlo Anička a letadýlko** pohádku Vivy tady nebydlí. Následovali inscenace a projekty **Divadla UJETO, Skupina ŠŠŠ a Studia Damúza**.

Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Pozitivním aspektem byla i skutečnost, že se nám podařilo pro zázemí festivalu získat zcela originální a unikátní prostor. Festivalový program, tvůrčí atmosféru a v neposlední řadě unikátní místo vytvořené přímo pro potřeby festivalu velmi pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.

Celospolečenská a celosvětová situace způsobená virovým onemocněním Covid-19 bohužel nám ani roce 2021 nedovolila prezentovat zahraniční program v takovém rozsahu, jak jsme původně předpokládali. I to byl jeden z důvodů, proč jsme v roce 2021 rozšířili festival na 17 dnů a doplnili o výjimečné umělecké projekty z České republiky. V této chvíli však vycházíme z předpokladu, že v roce 2022 již bude možné realizovat zahraniční festivalovou dramaturgii v takové podobě, jakou jsme si vymezili již v tomto přípravném roce. Festivalová dramaturgie výrazněji, než v předchozích letech reflektovala složitost současné Evropy i světa. Zahraniční i čeští umělci festivalu se tak pohybovali na pomezí žánrů mezi divadlem, tancem, literaturou, výtvarným uměním a novými medii a jejich projekty měli často sociální a politickou dimenzi i dokumentární aspekt.

Festival pravidelně dokumentuje svoje aktivity (fotografie, video materiály), které jsou k dispozici na webových stránkách festivalu. Informace o konání festivalu se každoročně objevují ve většině tištěných a internetových deníků, týdeníků a měsíčníků, na ČT Art i ve zpravodajských relacích. Festival značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod divadelníků a tanečníků. Zároveň svým přesahem a netradičními prostory a přístupy přitahuje a oslovuje diváky z různých sociálních vrstev a kombinuje tak profesionální a neprofesionální publikum. Cílová skupina je o plánovaných aktivitách projektu informována prostřednictvím plnění mediálního plánu projektu formou distribuce letáků, plakátů, city lightů, inzerce v médiích a čím dál větší důraz klademe na propagaci projektu přes sociální sítě (Facebook, Instagram).

Domníváme se, že existence týmu Čtyři dny a návazných projektů dokazuje, že i přes celosvětovou pandemii a nestabilitu kulturního sektoru v ČR lze udržitelnost zachovat i těžkých časech.

MÍSTA ČINU

Místa činu je dlouhodobý projekt zabývající se především oživováním opuštěných a nevyužívaných objektů současným uměním - divadlem, výstavou, hudbou, dílnami a vzdělávacími projekty pro děti.

Pro rok 2021 jsme si vybrali opuštěnou základní školu v Olšínách - Novou strašnickou školu, která byla postavena roku 1909 podle projektu Josefa Domka. Na konci 2. světové války zde bylo sídlo štábu ozbrojených akcí Pražského povstání, po válce pak speciální škola a základní škola pro žáky s poruchami chování, spojená se střední školou. Roku 2014 byla budova zařazena mezi kulturní památky.

Téma vzdělávání a školství doslova lomcovalo rokem 2020-21, a tak byla škola na Praze 10 jasná dramaturgická a prostorová volba. Po nepodařeném roce 2020, kdy jsme museli za dva dny projekt ukončit z důvodu pandemické situace, jsme se rozhodli do objektu vrátit a naopak využít příležitost v ní pobýt o něco déle - proto jsme připravili program na necelé 3 týdny a díky přesunu do měsíce září také dát šanci akcím připraveným do krásné školní zahrady.

Výstava připravená pro secesní budovu měla podtitul "reality do you need me" a reagovala na čas strávený u obrazovkách a online světě, který se stal naším hlavním komunikačním nástrojem, především v posledních dvou letech.

Ke spolupráci byli přizváni desítky kurátorek a kurátorů, aby se ujali tří výstavních podlaží. Součástí projektu byl rozsáhlý vzdělávací a výtvarný program propojený s divadelním děním v kulturním domě Vzlet.

Otázka, kterou jsme zvolili jako letošní festivalové heslo – Realito, potřebuješ mě? – může být vnímána jako radikální, až nepříjemné dotazování se, zda o nás svět stojí. Anebo zda člověk lpí na světě, ve kterém žije. Na druhou stranu lze samotnou otázku chápat i jako úlevné nebo osvobozující gesto – svět a celý vesmír je tady a odehrává se pravděpodobně i beze mne, i bez mé snahy nebo vůle. Nakonec, čím více se pokládáme do virtuálních světů, tím více okrádáme samotný svět o sebe sama, o svou přítomnost. Přemírou využívání všech lákavých možností úniku – anebo když se tolik snažíme mít nepřetržitý přehled o veškerém dění. Škola by mohla být skvělé místo, takový trenažér života, malý i větší člověk v ní může zakoušet různé možnosti reality, přemýšlet, jakého jej svět chce a jaký by v něm mohl být, co může světu přidat, odebrat nebo nabídnout. Ideální škola by měla podporovat rozdílnosti, hledání i vytvářet svobodný prostor, v němž bychom se mohli navzájem uzdravovat. Protože strach vždy realitu přetvoří a neumožní pohnout se z místa.

Výstava představila téměř tři desítky kurátorských projektů pro bývalé školní třídy a učebny. Pozvali jsme několik desítek umělců, aby přetvořili školu, která se snad brzy stane opět vzdělávacím a tvůrčím místem Prahy 10.

Každý z kurátorů nominoval umělce či projekt a vybral si místo ve dvoupatrové škole nebo přilehlé zahradě. Na výstavě se sešla celá řada osobností současné výtvarné scény, například Ondřej Horák, Vasil Artamonov, Tomáš Svoboda, Gabriela Fojtíková, Barbora Špičáková, Lenka Sýkorová, Eva Koťátková, Otto Urban a další.

Výstava s podtitulem reality do you need me? představila přes 70 českých umělců, od mladých začínajících až po střední generaci. Na výstavě se tak objevili například Tereza Severová / Daniela Baráčková a Karla Ema Nováková, Petra Herotová, Jan Svoboda, Pavla Gajdošíková a Vít Šerých, Bára Mrázková, Jirka Skála, Eda a Věna Skálovi, Michal Pustějovský, Mira Gáberová, Edvard Felix Svoboda, František Cabalka, Jedinečné svatopěstitelské družstvo, Wariot Ideal, Jan Zdvořák, B.K.S., Karolína Beranová, Máš umělecké střevo?, Cesta hrdinů - Lucie Štůlová Vobořilová a Michaela Matysová, Tomáš Janyпка a kol., Kakalík, Xafika, a celá řada dalších.

Projekt doplnila řada dalších akcí: komentované procházky a cyklojízda po okolí Nové strašnické školy, konference Role umělce dnes, Konference o přepracovanosti, udílení Ceny Věry Jirousové, kulatý stůl Dobrá praxe. Na přilehlé zahradě školy proběhly o víkendech představení pro děti a jejich rodiče a v odpoledních a večerních hodinách byla využita k bohatému hudebnímu programu (Zatrestband, WWW, přehlídka začínajících interpretů s názvem 4 + 4 + 1, Alinde Quintet, Petra Erneyiová, František Skála a Třaskavá směs).

Projekt byl cílen na odbornou a širokou veřejnost a předčila naše očekávání. Většinu aktivit jsme nabídli bezplatně a cílili jsme především na děti, mládež a rodiny, rovněž na seniory. Praha 10 nám byla velice nápomocna díky inzerci a reklamě v měsíčním časopise a informováním občanů o konání projektu. I vzhledem ke složité pandemické situaci byla návštěvnost vysoká a většina aktivit byla 100% zaplněna.

Projekt Místa činu značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod. Zároveň svým přesahem a netradičními prostory a přístupy přitahuje a oslovuje diváky z různých sociálních vrstev a kombinuje tak profesionální a neprofesionální publikum.

Mezinárodní projekt Místa činu je již 26 let významnou evropskou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Akce je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění a pomáhá také jako zásadní impuls pro budoucí kariéerní vzestup

jednotlivých umělců, souborů či projektů. Seznamuje diváky, uměleckou kritiku a media s uměleckým vývojem za hranicemi té či oné země a nabízí umělcům a divadelní kritice konfrontaci s aktuálním děním v kontextu.

Uvědomujeme si důležitost motivace a inspirace, vzájemné výměny a propojenosti naší scény se zahraničím. Z tohoto důvodu je naším cílem každoročně výstavu obohacovat zahraničními hosty a rovněž vytvářet sebevědomé podmínky pro prezentaci současného českého umění v zahraničí. Jsme dlouhodobě v kontaktu s několika desítkami podobných projektů v zahraničí a spolupracujeme s nimi na dramaturgickém a kurátorském plánu (festivally současného umění v Norfolku, Marseille, Terschellingu, Neerpeltu, Rennes, Berlíně ad.). Každoročně představujeme několik zahraničních projektů, na kterých participují také čeští umělci.

Již od samého začátku existence podporujeme vznik nových uměleckých děl a to jak z oblasti performance, tak z výtvarného umění. Každoročně jsme producenti nebo koproducenti několika nových performancí, z nichž řada z nich získala mnoho ocenění jak na tuzemské, tak zahraniční scéně. Také podporujeme vznik nových uměleckých projektů, převážná většina jich vzniká site-specific - je připravována pro opuštěné pražské objekty a pracuje nejenom se samotným místem, ale i tématem akce.

Cílová skupina je o plánovaných aktivitách projektu informována prostřednictvím plnění mediálního plánu projektu formou distribuce letáků, plakátů, city lightů, inzerce v médiích a čím dál větší důraz klademe na propagaci projektu přes sociální sítě (Facebook, Instagram).

IN SITU network – projekt (UN)COMMON SPACES

Čtyři dny je nezisková organizace (NGO), která realizuje kulturní a umělecké události. Čtyři dny obohacují českou kulturní scénu inovativními přístupy. Podporují mobilitu umělců, jejich práci a propagují propojení různých uměleckých oborů. Vytvářejí prostor pro výměnu zkušeností, znalostí a zájmů mezi umělci a publikem. Stěžejní aktivitu organizace tvoří vedle mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu **evropský projekt networku In Situ (UN)COMMON SPACES 2020-2024. (UN)COMMON SPACES** navazuje na úspěšný evropský projekty IN SITU META a IN SITU ACT, kterého byli Čtyři dny členem a díky kterému představili pražské kulturní veřejnosti v letech 2011 – 2020 řadu zahraničních produkcí určených pro veřejný prostor hlavního města Prahy (mj. Invisible Playground (D), C.A.P.E. (B), Asphalt Piloten (CH), HoppArt (HU), Plastique Fantastique (D/I), Lucas de Man (N), Berlin (B), Dries Verhoeven s projektem Guilty Landscape a italský umělec Marco Barotti s projektem Woodpecker).

(UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2024 a zahrnuje 19 mezinárodních festivalů a 12 spolupracovníků z Evropy i mezinárodní scény. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku má tak česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckou sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeffer, Dušan Zahoranský, Stage Code, Jonáš Strouhal, Israel Lopez, Aneta Fodorová, Cristina Maldonado).

Cílem projektu (UN)COMMON SPACES je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a

zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu. Během následujících tří let bude projekt realizován v úzké spolupráci s ostatními sítěmi a evropskými partnery.

Umělecký projekt spojující všechny umělecké žánry v České republice i v dalších evropských metropolích umožňuje českým a zahraničním umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

Projekt byl realizován v plném a plánovaném rozsahu. V roce 2021 jsme participovali a iniciovali jak prezentace a rezidence, tak jsme se aktivně účastnili zahraničních konferencí.

V rámci projektu (UN)COMMON SPACES jsme v průběhu měsíce září 2021 představili české veřejnosti italský soubor MOTUS, slovenskou formaci Debris Company, nizozemského umělce německého původu Juliana Hetzela, Kolektiv Nesladim, nový projekt Rooms divadla Continuo a third space (Anetu Fodorovou a Michala Horáčka). Prezentace navštívilo více než 5000 návštěvníků Celoročně rovněž probíhal výzkum choreografky a performerky Cristiny Maldonado, která připravuje projekt Invisible Bonds, který bude v příštích třech letech zastupovat českou uměleckou scénu na festivalech partnerských organizací.

ÚČAST NA KONFERENCÍCH:

V dubnu 2021 proběhla z důvodu celosvětové pandemie COVID 19 čtydenní online konference, které se zúčastnili zástupci všech partnerských organizací, umělci a umělecké skupiny (Associated Artists) vybrané do čtyletého cyklu projektu a odborníci z nejrůznějších profesí z celé Evropy (Associated Citizens). Českou republiku reprezentují umělkyně Cristina Maldonado a radní pro kulturu a školství na MČ Praha 10 David Kašpar.

Od 22. – 26. listopadu 2021 proběhlo setkání všech zástupců projektu ve španělském městě Tarrega, na kterém byly prezentovány festivaly zastoupené v projektu a umělecké projekty včetně praktických ukázek projektů, tzv. work in progress. Mezi pozvanými hosty byli evropské osobnosti ze širokého záběru oborů, aby se podělili o své nápady a zkušenosti: umělci, programoví ředitelé, koordinátoři networků.

Projekt (UN)COMMON SPACES byl určen laické i odborné veřejnosti, především zájemcům o současné živé umění, tzv. Performing Arts. Do projektu tak byla zapojena kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové); široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci symposia);

představitelů státní správy a samosprávy, zástupce zahraničních kulturních institucí; media (regionální, národní, mezinárodní).

Projekt **(UN)COMMON SPACES** značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod divadelníků a tanečníků. Zároveň svým přesahem (19 zahraničních partnerů!!!) je projekt v pražském kontextu zcela ojedinělý.

Projekt byl a dále je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na ožívování netradičních urbánních míst, přivádí a iniciuje mezinárodní umělecké projekty, které často koprodukuje. Projekty prezentované v rámci (UN)COMMON SPACES zahrnují všechny druhy současného umění (taneční divadlo, fyzické a pohybové divadlo, hudební projekty, výtvarné umění, video art a multi-media). V rámci oboru se jedná o důležité setkání, sdílení zkušeností a vědomostí. Umělecký projekt spojující všechny umělecké žánry na České republice i v dalších evropských metropolích umožňuje českým a zahraničním umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts

Členové IN SITU se pohybují někde mezi politikou a uměním, pracují jako centra informací, propagují (dramatická) umění na národní a mezinárodní úrovni a mají zkušenosti v podpoře a pořádání evropských kulturních projektů. Věří, že jedním ze základních kamenů evropské kulturní politiky je usnadnění šíření (dramatických) umění v rámci Evropy. IN SITU si také uvědomuje, že v této oblasti umění stále existuje dost nerovnováhy mezi zeměmi, regiony, umělci, obory a kulturními operátory.

Princip rovného přístupu byl naplněn. Spolek Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby sdružení zájem.

Kulturní demokratizace a vývoj publika byly vždy zásadními politickými, ekonomickými a kulturními faktory pro oblast performing arts. Projekt stimuluje a podporuje tvůrčí uměleckou činnost a zpřístupnění výsledků umělecké tvorby občanům a návštěvníkům města. Projekt podporuje rozvíjení mezinárodní kulturní spolupráce. Jedná se o umělecký a vzdělávací projekt, jehož vznik a fungování není schopen zajistit ziskový neboli podnikatelský sektor. Projekt spoluvytváří kvalitní prostředí „veřejného prostoru“ pro obyvatele a návštěvníky města; rozvíjí etické hodnoty v souladu s evropskými a světovými kulturními tradicemi; podporuje identitu, prestiž marketing a propagaci města v zahraničí. Spolupracujeme s desítkami českých i zahraničních institucí a organizací. To projektu zaručuje udržitelnost nejenom finanční, která pomáhá v rámci koprodukcí akci lépe realizovat, ale také spojení s uměleckým děním ve světě posouvající dále a rozvíjející možnosti mezinárodních uměleckých realizací.

Elektronický Newsletter sítě IN SITU využívá aktualizované zahraniční mailové adresáře zahrnující přední světové festivaly, divadla, kulturní domy a instituce, zahraniční zastupitelské úřady, a další zahraniční subjekty, které díky aktivitám spolku Čtyři dny pochopitelně též reflektují uměleckou scénu v ČR. Aktuality z oblasti českého performing arts tak dostává okolo 3 000 zahraničních subjektů z přibližně třiceti zemí světa. Další informace o projektu jsou na webovém portále <http://www.in-situ.info>

ProLuka – galerie pod otevřeným nebem

Venkovní galerie ProLuka je výstavní galerie pod vršovickým nebem a v roce 2021 představila 6 uměleckých projektů. Galerie je velice atraktivní jak pro odbornou veřejnost - přizvané kurátory a umělce, tak i obyvatele Prahy 10 či návštěvníky této městské části. Galerie ProLuka je stále v metropoli jedinečným projektem a spolku Čtyři dny se dlouhodobě daří tento projekt financovat - jak ze strany města, států, ale i fondů a nadací. Programově navazujeme na strategické plány města, jako je ožívání veřejného prostoru uměním, edukace mládeže a dětí nebo tvorbu příjemných městských prostranství. Veškeré dramaturgické a organizační záměry galerie se podařily v roce 2021 realizovat.

Galerie byla provozována od ledna do prosince, celoročně a představila výstavy následujících umělců: TIMO, Rafani, Veronika Bromová, Petr Švolba, Deana Kolenčíková a Markéta Magidová. Na výstavách jsme spolupracovali se školami /UMPRUM, AVU/ a také například při poslední výstavě Markéty Magidové s ostravským festivalem Kukačka a kurátorem Tomášem Knoflíčkem.

Projekt ProLuka je vyústěním snahy spolku Čtyři dny o proměnu konkrétního veřejného prostoru, jeho oživení a iniciování kulturní interakce s nejširší veřejností. Projekt již v minulosti prokázal potenciál zaujmout uměleckou obec i širokou veřejnost jedinečnou koncepcí open-air galerie se zaměřením na díla do veřejného prostoru. Projekt se již stal důležitou součástí pražské výstavní scény prezentací originálních děl, zajímavých, renomovaných anebo začínajících a talentovaných umělců z České republiky. Přínosem je kontinuita, neutuchající zájem ze strany diváků a umělců a jedinečnost takového prostoru. Kritériem výběru jsou umělecká kvalita děl, jejich schopnost interakce s divákem a zvláště komunikace s daným prostorem v jeho historických, architektonických, sociologických a dalších kontextech. Smyslem projektu je nejen samotná prezentace umění, ale také vyvolání zájmu o veřejný prostor tím, že nabídneme divákům nový, osobitý prožitek dané lokality. Výzvou je pro nás zaujmout širokou veřejnost a zprostředkovat přirozený kontakt se současným uměním. Galerie ProLuka je open air galerie volně přístupná všem 24 hodin denně bez vstupného, tudíž ji mohou navštívit i sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny včetně hendikepovaných osob na vozíčku.

FINANČNÍ UKAZATELE z.s. Čtyři dny v roce 2021

Přehled získaných grantů a dotací v roce 2021

4 + 4 dny v pohybu	MK ČR	2 425 000 Kč
Místa činu	MK ČR	1 905 000 Kč
In Situ Act	MK ČR	270 000 Kč
Proluka	MK ČR	200 000 Kč
Místa činu	SFK	160 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	hl.m. Praha	860 000 Kč
Místa činu	hl.m. Praha	600 000 Kč
In Situ Act	hl.m. Praha	440 000 Kč
Proluka	hl.m. Praha	160 000 Kč
Místa činu	MČ Praha 10	100 000 Kč
Proluka	MČ Praha 10	50 000 Kč

V Praze dne 13. 4. 2022

Za Čtyři dny
Markéta Černá