

Výroční zpráva spolku

Čtyři dny

2017

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny
Rybalkova 280/41
101 00 Praha 10
IČO: 67362567

Čtyři dny
c/o Divadelní ústav Praha
Celetná 17, 110 00 Praha 1
telefon: +420 224 809 116
fax/telefon: +420 224 809 125
e-mail: fourdays@theatre.cz
<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny z.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 + 4 dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Spolek Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 21. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – předsedkyně sdružení MgA. Denisa Václavová, místopředseda sdružení Mgr. Pavel Štorek a člen výkonného výboru Markéta Černá. z.s. Čtyři dny nemá zaměstnance.

4 + 4 dny v pohybu

22. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu proběhl od 6. do 14. října 2017. Zahraniční festivalový program jsme uváděli v divadlech Archa, Ponec a Alfred ve dvoře a hlavním festivalovým centrem v roce 2017 se staly opuštěné Karlínské kasárny v Praze 8, do jejichž prostor připravili kurátoři Ondřej Chrobák a Tomáš Svoboda rozsáhlou výstavu sestavenou z objektů, maleb a instalací více než 40 českých autorů. Návštěvníci kasáren dále mohli navštívit krátké filmy, zúčastnit se workshopů, komentovaných procházek po Karlíně, diskusí o současném umění, festivalové školy a nechyběla ani kavárna a bar. V kasárnách zároveň proběhla řada **premiérových site-specific divadelních projektů** – např. souboru VOSTO5, performance holandského umělce Lucase de Mana, mysteriózní opery Deník zloděje Jana Nebeského, dvojic Johana Švarcová a Petr Vaněk, Kristýny Lhotákové a Ládi Soukupa, Cristiny Maldonado, Philippa Schenkera se studenty DAMU, souboru 11,55, Petra Boháče se Spitfire Company nebo projektu Howieho

Lotkera v okolí Karlínských kasáren.

Světovou premiéru VerTeDancw *Nothing Sad* jsme uvedli ve Studiu Alta 11.10. 2017.

Festival se vedle využívání opuštěných a chátrajících objektů zaměřuje na aktuální, provokující, inovativní umělecké projekty napříč žánry - především z tance a divadla. K festivalu 4+4 dny v pohybu také neodmyslitelně patří zahraniční představení vybraná jako to nejzajímavější ze současné světové taneční a divadelní scény. V rámci této části festivalu se v Divadle Archa, divadle Ponec a divadla Alfred ve dvoře představilo devět zahraničních souborů. Rozsáhlý zahraniční program nabídl českému publiku, taneční a divadelní soubory z Belgie, Švýcarska, Francie, Angoly, Alžíru, Maroka, Ukrajiny, USA, Kanady a Pobřeží slonoviny.

Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Pozitivním aspektem byla i skutečnost, že se nám podařilo pro zázemí festivalu získat zcela originální a unikátní prostor. Festivalový program, tvůrčí atmosféru a v neposlední řadě unikátní místo vytvořené přímo pro potřeby festivalu **velmi pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.**

Program naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou generaci. Festival však každoročně výrazně **rozšiřuje diváckou základnu** v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Festival pravidelně **navštěvuje kulturní veřejnost** (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), **široká veřejnost** (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a **představitelé státní správy a samosprávy** (Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, hlavní město Praha, IN SITU, Vlámské zastoupení v České republice, Francouzský institut v Praze, Pro Helvetia). Festival v roce **2017 navštívilo více, než 6 285 návštěvníků.**

Festival 4+4 dny v pohybu od svého počátku prezentuje zahraniční představení, která jsou vybraná jako to nejzajímavější ze současné evropské scény - taneční, divadelní i výtvarné. V současném světě považujeme oborové prolínání divadla, tance, hudby a digitálních médií za zcela samozřejmý umělecký projev, který v posledním desetiletí odráží neskutečně rychlou proměnu našeho vnímání. Představení festivalového programu, se kterými se diváci měli možnost konfrontovat, jsou pro nás též důkazem, že přes naše vžitě stereotypní představy a očekávání vzniká v těchto fyzicky a mentálně vzdálených místech v určitém ohledu umění originální, odvážné, závažné i humorné.

Zahraniční program zahájil 6.10. v Divadle Archa autorský projekt *Respectable Thief* angolského multimediálního umělce **Nástio Mosquita**, považovaného za hvězdu současného světového videoartu. Mezinárodní program pokračoval prezentací multimediální inscenací *Zvizdal - Černobyl - tak daleko, tak blízko* belgického souboru **BERLIN** (7.10. + 8.10. Divadlo Archa), které nabídlo portrét staříčkého páru, který se po výbuchu černobylské elektrárny odmítl vystěhovat ze zakázané zóny a dodnes zde v naprosté izolovanosti hospodaří na svých pozemcích. Bezespornu největší ohlas vzbudilo seskupení sedmi ukrajinských umělkyní **Dakh Daughters Band** (9.10. Divadlo Archa), které ve svých kabaretně pojatých performancích prolouply prvky punku, rocku a rapu s ukrajinským folklórem. Zcela odlišnou uměleckou expresi představil švýcarský choreograf alžírského původu **Philippe Saire** (7.10. + 8.10. Divadlo Alfred ve dvoře) ve své dosud poslední experimentální choreografii *Vacuum*

propojující pohyb a výtvarné umění. Z amerického kontinentu festival představil montrealskou skladatelku a multimediální umělkyni **Myriam Bleau** (10.10. Divadlo Alfred ve dvoře) s audiovizuální performancí *autopsy.glass*, kde umělkyně experimentovala se zvukovým, vizuálním a symbolickým potenciálem vinných sklenic. Taneční žánr prezentovala finská choreografka a hudebnice **Elina Pirinen** (10.10. Divadlo Ponec) ve své nejnovější choreografii *Personal Symphonic Moment* "rozpitvala" Šostakovičovu symfonii č. 7. a inscenace *En Alerte* předního marockého choreografa **Taoufiqa Izeddiou**. (12.10. Divadlo Archa). V poslední části festivalu choreografka a tanečnice **Nadia Beugré** z Pobřeží slonoviny (14.10. Divadlo Archa) zkoumala ve fascinující vizuálně interaktivní choreografii *Quartiers Libres* otázky zakázaných míst či svobody pohybu a newyorská legendární avantgardní umělkyně a spolupracovnice Andy Warhola **Penny Arcade** (Divadlo Ponec 13.10. + 14.10.) představení *Longing Lasts Longer* pojala jako divokou směs rock'n'rollu, parodií na sólová vystoupení komiků a osobních vzpomínek na 40 let prožitých ve světě pop-kultury.

Naplnil se tak „objevitelský záměr“ festivalu; uvést nová jména, nové prostory a v neposlední řadě nové tendence.

V roce 2017 festival dosáhl své 22leté existence, během které představil veřejnosti více než **250 uměleckých souborů a umělců ze 43-ti zemí světa, podpořil vznik 60 českých premiér** a zorganizoval řadu kulturních projektů, na kterých se podíleli umělci z celé Evropy. Festival pravidelně prezentuje velmi rozdílná témata a formy zcela záměrně, aby upozornil na širokou škálu jevištní či umělecké prezentace. Každoročně se festivalu účastní mnoho českých i zahraničních umělců i teoretiků. Konfrontace české a zahraniční performing art scény je bezesporu prospěšná pro obě participující strany. Taneční a divadelní obor v České republice tak dostává nové impulsy, jelikož festivalová dramaturgie sleduje **nejnovější trendy současného umění**. Zároveň vzniká stále častější jev, kdy čeští umělci kontaktují umělce ze zahraničí a v dalších letech spolupracují na vzájemných projektech.

Festival opět splnil své poslání – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako závažný **protipól komerčního umění** a kultury.

Místa činu 2017

Projekt Místa činu 2017 se konal v opuštěných Kasárnách v Karlíně. Hlavním programem prostoru byla výstava nazvaná **AMIWHATIAMTHINKINGABOUT?**, které se kurátorsky ujali Tomáš Svoboda, umělec a vedoucí ateliéru Nová média I. Akademie výtvarných umění v Praze, a Ondřej Chrobák, historik umění a kurátor Moravské galerie. Jejich architektonický zásah do prostoru byl pro mnohé diváky tohoto netradičního prostoru velice nečekaný – nechávali diváka nahlížet umělecká díla s určitým odstupem, v distanci, a předem mu určili způsob pohybu i úhel pohledu. Nedílnou součástí výstavy bylo i Kino Transgrese, určené těm, kteří mají rádi humor, nadsázku a nízkonákladové formáty Super8 nebo VHS. V dalších místnostech kasáren se usídlily desítky performerů a několik týdnů před festivalem zde připravovaly zcela nová představení, povedlo se nám premiérovat 7 divadelních performancí. Témata jejich zkoumání byla různorodá – od komplikovaných vztahů obyvatel jednoho domu v podání **Divadla Vosto5** přes instalaci lidského těla jako

artefaktu **Spitfire Company**, rozhlasové vysílání souboru 11:55 nebo přednášku školitele Jaromíra Stromšíka v podání **Petra Vaňka** až po sociální projekt dua **Soukup–Lhotáková** či mysteriózní operu s hudbou Martina Dohnala v režii Jana Nebeského. Divadlo **Home** zkoumalo narušenou logiku a limity veřejného prostoru Karlína, zatímco performeři **Cristina Maldonado a Philipp Schenker** se rozhodli společně se studenty DAMU vnést nový život do pochmurných cel, vězení a kanceláří bývalého sídla armády. V rámci projektu Místa činu proběhla řada diskusí - například o tom, co brání dočasnému využívání chátrajících staveb nebo co to znamená vstupovat na mezinárodní uměleckou scénu ze zázemí středovýchodní Evropy. Galerie hlavního města Prahy pro nás připravila debatu na téma „Co je krása“ a s mladými pražskými galeriemi jsme hledali, co by pomohlo současnému českému umění uspět v zahraničí. Rovněž se nám podařilo zrealizovat několikaletý záměr otevřít festivalovou školu – pod vedením zkušených lektorů se u nás potkali umělci a organizátoři z celé republiky, na 4+4 dny v pohybu přijeli iniciátoři kulturních projektů v Opavě, Luhačovicích, Mlázovech, Krásném Dvoře, Týnu nad Vltavou nebo Táboře.

Přes léto jsme připravovali knihu věnovanou umění ve veřejném prostoru – zachycovala jednak „paměť“ jednoho vršovického plácku v průběhu století, ale především všechny umělecké projekty, které za dobu svého trvání představila Galerie ProLuka.

Zvláštní prostor jsme věnovali opět dětem – platforma **Máš umělecké střevo?** ve spolupráci s umělkyněmi Petrou Pětiletou a Evou Jiříčkou a výtvarníkem Kakalíkem vytvořila pro děti a jejich rodiče řadu instalací, uvítali jsme stovky školáků a studentů, kterým naše výstavy otvírají svět současného umění. Součástí programu byly opět procházky – například šumný Karlín s Radovanem Lipusem, prohlídka nepřístupných vnitrobloků s Galerií Viper nebo zkoumání architektonických nánosů v opuštěné budově s Ondřejem Cihlářem.

V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také jejich reakci na specifické místo. Hlavní cílovou skupinou jsou zájemci o výtvarné umění, kteří mají možnost vidět zajímavé umělce v jiném kontextu. Přínosem pro cílovou skupinu jsou zejména činnosti směřující ke vzdělávání dětí a mládeže.

Projektu se každoročně účastní čeští i zahraniční umělci, architekti, sociologové, urbanisté, režiséři, hudebníci, historici umění, novináři, spisovatelé, galeristé, politologové, kurátoři, fotografové, studenti uměleckých škol ad. Místa činu jsou projektem, kde se prezentuje současné umění a různé cílové skupiny zde mají možnost najít své působiště k prezentaci. V rámci oboru se jedná o důležité setkání, sdílení zkušeností a vědomostí.

IN SITU network – projekt META

Projekt byl realizován v plném a plánovaném rozsahu. Konkrétně se v roce 2017 jednalo o spolupráci sdružení Čtyři dny s následujícími organizacemi: Lieux publics, Centre national de création – Francie, Arge La Strada - Rakousko, Artopolis Association – Maďarsko, Atelier 231- Francie, Københavns Internationale Teater – Dánsko, Stichting Terschellings Oerol Festival - Nizozemí a UZ LTD - Velká Británie. Během roku proběhlo mnoho tvůrčích setkání a konferencí, kterého se účastnila vedoucí projektu za Českou republiku Markéta Černá,

dramaturg Pavel Štorek, produkční Nikola Bohmová, PR manager projektu Jiří Sedlák a umělec Jan Mocek.

22. – 24.1. Paříž, Jiří Sedlák, workshop na téma PR jednotlivých festivalů

2. – 6.5. Hull, UK, Markéta Černá, In Situ Act

14.-18.6. Oerol, Terschelling, Markéta Černá, Nikola Böhmová

8. – 11. 9. Marseille, Pavel Štorek Travellings

25. – 30. 11. Sotteville les Rouens Markéta Černá, Jan Mocek, In Situ Act

Zmíněných mezinárodních tvůrčích a networkových setkání se zúčastnilo více než 400 zahraničních hostů. Mezi pozvanými hosty byli evropské osobnosti ze širokého záběru oborů, aby se podělili o své nápady a zkušenosti: umělci, programoví ředitelé, koordinátoři networků. Tato událost byla otevřená široké veřejnosti, která je přirozenou a nedílnou součástí rozvoje nového městského modelu skrze umění.

Současně projekt s názvem 28 českého vizuálního umělce **Richarda Wiesnera** byl vybrán mezi 9 pilotních projektů N SITU ACT pro roky 2018 – 2021, což znamená, že bude prezentován na všech festivalech v rámci In Situ Act.

Pozn. V roce 2016 bylo do networku IN SITU zařazeno interaktivní umělecké dílo *Public Juke Box* Krištofa Kintery, které mohli tuzemští milovníci umění spatřit na výstavě Krištofa Kintery *Nervous Trees* v pražském Rudolfinu.)

V rámci projektu IN SITU ACT jsme v říjnu 2017 představili české veřejnosti nizozemského umělce Lucase De Mana (9.10. Karlínská kasárna) s projektem *A Man in Europe* a belgický soubor BERLIN (7. a 8.10. Divadlo Archa) s projektem *Zvizdal*.

V rámci projektu **Lucase De Mana** *A Man in Europe* procestoval během 30 dní Lucas de Man 17 měst v 8 zemích. Vedl zde rozhovory s více než 20 mladými tvůrci usilujícími o pozitivní změny ve společnosti. De Man byl mile překvapen, že nová generace je připravena za tyto změny bojovat. Inspirovalo jej to k vytvoření performance-přednášky *De Man v Evropě*. Přirovnává v ní naše současné přechodové období k době, kdy středověk přecházel v renesanci. I tehdy se objevila celá generace vizionářů, např. Erasmus Rotterdamský, Thomas More či Luther. Na jejich myšlenkách vyrostla Evropa do současné podoby. Lucas se se svým filmovým týmem pokusil zjistit, zda i my dnes procházíme podobným přechodovým obdobím. Kdo jsou dnešní vizionáři? Jak vnímají naši dobu a současnou společnost? Jak se staví k aktuálním evropským tématům jako jsou nová demokracie či zabírání veřejného prostoru? Co by se podle nich mělo změnit? Co pro to dělají oni sami? Performance-přednáška *A Man in Europe* byla složena z úryvků rozhovorů, které diváka nechají nahlédnout do myšlenek a vnitřních bojů mladých Evropanů. Tvoří součást uměleckého projektu *Hledání Evropy: Objevování sebe sama* realizovaném ve spolupráci s organizacemi Het Zuidelijk Toneel, Company New Heroes a několika dalšími zahraničními partnery.

Filmový projekt *Zvizdal* belgického souboru **BERLIN** zachycuje všednodenní okamžiky života Petra a Nadi v rozmezí pěti let (2011–2015), kteří žijí zcela osamoceně na území poblíž ukrajinského Černobyly. Tým tvůrců ze sdružení *Berlin* natáčel ve *Zvizdal* vždy dvakrát do roka ve snaze zachytit život páru nejen v běhu let, ale i v proměnách ročních období.

Výsledkem je podmanivý multimedialní projekt kombinující dokumentární film na oboustranném plátně a záběry promítané na tři modely stavení, jež Petro a Naďa obývají. Vzniklo tak experimentální, vizuálně působivé představení, jež divákovi zprostředkuje intimní kontakt s podivnou atmosférou izolovanosti v kontaminované zóně. Je příběhem samoty, chudoby, boje o živobytí, ale i odhodlanosti, lásky a naděje.

Sdružení **Berlin** založili v roce 2003 v Antverpách Bart Baele, Yves Degryse a Caroline Rochlitz. Z jeho dílny vzešel cyklus *Holocén* (název označuje naše současné geologické období), jenž se skládá z několika multimedialních představení – jakýchsi polyfonických portrétů měst (Jeruzalém, Iqaluit, Bonanza, Moskva a Zvizdal). Autoři v nich propojují film s poezií, dokument s divadlem, fikci s moderními technologiemi. U zrodu projektu *Zvizdal* stála též francouzská novinářka Cathy Blisson, která Baeleho a Degryse na starý pár žijící v zakázané zóně upozornila.

ProLuka – galerie pod otevřeným nebem

Projekt Galerie ProLuka se v roce 2017 realizoval ze dvou třetin z důvodu přesunu galerie na jiné místo. Galerie ProLuka sídlila 6 let u tramvajové zastávky číslo 22 ve Vršovicích na konci ulice Krymská, kde developer začíná stavět obytný dům. Rozhodli jsme se tedy najít nové místo, což nám zabralo několik měsíců. Část roku jsme místo zajišťovali a administrativně i smluvně vyřizovali. Museli jsme projít řadou komisí při MČ Praha 10, kde jsme žádali o celou řadu povolení. Z tohoto důvodu nebylo možné realizovat projekt v plném rozsahu. Nakonec se nám podařilo získat do pronájmu krásný prostor Bezručových sadů v péči Městské části Praha 10. Toto místo svou polohou a rozlohou splňuje naši představu o výstavním prostoru pro umění ve městě. Část roku, kdy jsme nemohli instalovat nová díla a zároveň jsme se loučili s původním prostorem Galerie ProLuka, jsme pracovali na 250 stránkové publikaci, shrnující šestiletou existenci galerie.

Během roku 2017 proběhly 3 výstavní projekty a byla vydána rozsáhlá publikace prezentující tvorbu současné české scény ve veřejném prostoru. Tato kniha se připravovala celý rok a křest se uskutečnil v říjnu 2017. Během listopadu a prosince jsme publikaci distribuovali po celé republice a věnovali se PR a propagaci tohoto projektu.

Anna Hulačová - Já, ty, on, ona, ono, my, vy, oni, ony

Petra Hudcová - Zákony příčinnosti

Tomáš Vaněk - Particip č. 199

ProLuka - pod vršovickým nebem - rozsáhlý katalog s prezentací všech instalací a projektů v letech 2012-2017 s desítky rozhovorů s umělci o umění ve veřejném prostoru

FINANČNÍ UKAZATELE z.s. Čtyři dny v roce 2017

Přehled získaných grantů a dotací v roce 2017

4 + 4 dny v pohybu	MK ČR	2 000 000 Kč
Místa činu	MK ČR	1 900 000 Kč
In Situ Act	MK ČR	234 000 Kč
Proluka	MK ČR	140 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	hl.m. Praha	1 070 000 Kč
Místa činu	hl.m. Praha	420 000 Kč
In Situ Act	hl.m. Praha	390 000 Kč
Proluka	hl.m. Praha	150 000 Kč
Místa činu	SFK	70 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	SFK	120 000 Kč

Součástí Výroční zprávy jsou Rozvaha k 31.12.2017 a Výkaz zisku a ztrát k 31.12. 2017.

V Praze dne 8. 4. 2018

Za Čtyři dny
Markéta Černá