

Výroční zpráva spolku

Čtyři dny

2016

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny
Rybalkova 280/41
101 00 Praha 10
IČO: 67362567

Čtyři dny
c/o Divadelní ústav Praha
Celetná 17, 110 00 Praha 1
telefon: +420 224 809 116
fax/telefon: +420 224 809 125
e-mail: fourdays@theatre.cz
<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny z.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 + 4 dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Spolek Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 21. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – předsedkyně sdružení MgA. Denisa Václavová, místopředseda sdružení Mgr. Pavel Štorek a člen výkonného výboru Markéta Černá. z.s. Čtyři dny nemá zaměstnance.

4 + 4 dny v pohybu

21. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu proběhl od 30. září do 8. října 2016. V letošním roce se hlavním festivalovým centrem staly prázdné Radniční domy kousek od Staroměstského náměstí.

Festival se vedle využívání opuštěných a chátrajících objektů zaměřuje na aktuální, provokující, inovativní umělecké projekty napříč žánry - především z tance a divadla. K festivalu 4+4 dny v pohybu také neodmyslitelně patří zahraniční představení vybraná jako to nejzajímavější ze současné světové taneční a divadelní scény. V rámci této části festivalu se v Divadle Archa, divadle Ponec a Studiu Hrdinů představilo sedm zahraničních souborů. Rozsáhlý zahraniční program nabídl českému publiku, taneční a divadelní soubory z Belgie, Izraele, USA, Kanady, Nizozemí, Slovenska a Itálie.

Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Pozitivním aspektem byla i skutečnost, že se nám podařilo pro zázemí

festivalu získat zcela originální a unikátní prostor. Festivalový program, tvůrčí atmosféru a v neposlední řadě unikátní místo vytvořené přímo pro potřeby festivalu **velmi pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.** /viz. monitoring./

Festival 4+4 dny v pohybu od svého počátku prezentuje zahraniční představení, která jsou vybraná jako to nejzajímavější ze současné evropské scény - taneční, divadelní i výtvarné. Letos se festivalová dramaturgie zaměřila na též na inscenace, které oslovují děti a mládež a rádi bychom v této tendenci pokračovali i v dalších letech.

Zahraníční program festivalu zahájil 1. 10. izraelský tanečník a choreograf **Arkadi Zaides** s provokativním aktivistickým projektem Archive. Slovenskou scénu zastoupilo **Divadlo SkRAT** (2.10. – Divadlo Archa) s inscenací Extrakty a náhrady, která obdržela v roce 2016 na prestižním slovenském festivalu Nová Drama/New Drama 2016 Cenu bratislavského diváka i Hlavní cenu odborné poroty. Dalšími hosty festivalu byl italský umělec **Alessandro Sciarroni** (3.10. – Divadlo Archa) s choreografickou meditací Untitled, nizozemský performer, hudebník a výtvarný umělec **Julian Hetzel** (6.10. – Divadlo Ponec) s představením I'm Not Here Says the Void.. Ze Severní Ameriky na festivalu hostovala kanadská choreografka a performerka **Dana Michel** (7. + 8.10. – Divadlo Ponec) s inscenací Yellow Towel a vrcholem festivalu jednoznačně byl newyorský umělec **Andrew Schneider** (7. + 8.10. – Divadlo Archa) s představením YOUARENOWHERE, za které obdržel významnou americkou divadelní cenu OBIE za rok 2015

Letos více než kdy jindy našli diváci v programu představení a dílny pro děti a jejich rodiče. Poetické animované představení holandského souboru **TAMTAM – objektheater** (2.10. – Studio Hrdinů) nazvané Zrezivělé hřebíky a další hrdinové bylo určeno pro děti od 6 let a oživlá vizuální instalace - To Break: The Window Of Opportunity Vlámů **Robbert&Frank / Frank&Robbert** (5.10. – Divadlo Ponec) v produkci slavného CAMPO bylo také určeno pro rodiče s dětmi od 8 let.

Naplnil se tak „objevitelský záměr“ festivalu; uvést nová jména, nové prostory a v neposlední řadě nové tendence.

V rámci festivalu se také uskutečnilo mezinárodní sympozium s názvem „Role a podoby umělecké tvorby pro děti a mládež v kontextu společenských změn“ (5. 10. – Radniční domy) Tematické okruhy diskuse se věnovaly divadlu pro děti a mládež – situace v České republice a současné evropské trendy. Ze zahraničí přispěli svými originálními příspěvky: Kristof Blom (CAMPO, Belgie); Els De Bodt (HETPALEIS, Belgie); Werner Schrapf (La Strada Festival, Rakousko); Florent Mehmeti (Oda Teatri, Kosovo), CASA network (EU); Hana Hudcovičová Lukšů (Stanica Žilina, Slovensko) .

Program naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou generaci. Festival však každoročně výrazně rozšiřuje diváckou základnu v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Festival pravidelně navštěvuje kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a představitelé státní správy a samosprávy (Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, hlavní město Praha, IN SITU, Vlámské zastoupení v České republice, Velvyslanectví Nizozemského království, US Embassy) Festival v roce 2016 navštívilo více, než 1830 návštěvníků.

Festival pravidelně prezentuje velmi rozdílná témata a formy zcela záměrně, aby upozornil na širokou škálu jevištní či umělecké prezentace. Každoročně se festivalu účastní mnoho českých i zahraničních umělců i teoretiků. Konfrontace české a zahraniční performing art scény je bezesporu prospěšná pro obě participující strany. Taneční a divadelní obor v České republice tak dostává nové impulsy, jelikož festivalová dramaturgie sleduje **nejnovější trendy současného umění**. Zároveň vzniká stále častější jev, kdy čeští umělci kontaktují umělce ze zahraničí a v dalších letech spolupracují na vzájemných projektech.

Festival opět splnil své poslání – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako závažný **protipól komerčního umění** a kultury.

Místa činu 2016

Projekt Místa činu 2016 splnil plánovaný cíl. Obsah projektu - Independent Research of Subjectivity - výstava 40 umělců /kurátorka Pavlína Morganová/ v Radničních domech na Staroměstském náměstí. Tématem výstavy, která proběhla v rámci festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu, se stala otázka subjektivity a vnímání naší reality. Výstava byla ve dnech od 30.9. do 8. 10. otevřena od 16 do 24 hodin, o víkendech od 14 do 24 hodin. V rámci výstavy proběhly 3 komentované procházky s kurátorkou, během níž představila blíže tvorbu umělců zastoupených na této výstavě. Velice úspěšným programem byly dopolední dílny pro děti, díky kterým Radniční domy navštívily stovky žáků základních škol. Pro děti byla výstava také zpřístupněna animační dílnou Petry Herotové, která vytvořila speciální místnost, kde mohli mladí zájemci o umění tvořit a hrát si. Radniční domy se kromě samotné výstavy staly východiskem řady tematických procházek s Richardem Biegelem po okolí Starého a Nového města. Přednášky a procházky se zaměřovaly na architekturu a umění veřejného prostoru. V rámci projektu také vznikly performance a site specific projekty přímo pro prostory vybydlených Radničních domů. Nové představení Warriot Ideal bylo založeno na neverbálním divadle s výraznou výtvarnou složkou. Zajímavý zážitek nabídly performativní projekty Kolonie, Terezy Hradilkové, Masopust a Žan Loose. Dalším programem v Radničních domech byla například série setkání na téma Subjektivně!, Fórum budoucnosti či debata na téma rolí a podob umělecké tvorby pro děti.

Projekt Místa činu je určen laické i odborné veřejnosti, především zájemcům o současné výtvarné umění a také studentům uměleckých škol. V rámci dílny a animačního programu doprovázejícího výstavu také dětem a jejich rodičům.

V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také jejich reakci na specifické místo. Hlavní cílovou skupinou jsou zájemci o výtvarné umění, kteří mají možnost vidět zajímavé umělce v jiném kontextu. Projektu se každoročně účastní čeští i zahraniční umělci, architekti, sociologové, urbanisté, režiséři, hudebníci, historici umění, novináři, spisovatelé, galeristé, politologové, kurátoři, fotografové, studenti uměleckých škol ad. Místa činu jsou projektem, kde se prezentuje současné umění a různé cílové skupiny zde mají možnost najít své působiště k prezentaci. V rámci oboru se jedná o důležité setkání, sdílení zkušeností a vědomostí.

Přínosem pro nás jako realizátory projektu je především oživit staré opuštěné objekty v centru hlavního města současným uměním, nabídnout zajímavé otázky k diskusi, představit

nová umělecká díla více než 40 umělců reagující na témata a samotné netradiční výstavní místo a zprostředkovat odborné veřejnosti setkat se nad různými otázkami současného výtvarného umění.

Mediální ohlas je každoročně výrazný /reflexe v Respektu, A2, Art and Antique, Divadelní noviny, Flash Art, Česká televize - Události v kultuře, Český rozhlas, Artmix, Artalk, Archiweb, Radio Wave, Lidové noviny, Taneční zóna ad./.

IN SITU network – projekt META

Cílem projektu META je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je relativně mladá iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu. Umělecký projekt spojující všechny umělecké žánry na České republiky i v dalších evropských metropolích umožňuje českým a zahraničním umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

Projekt byl v roce 2016 realizován v plném a plánovaném rozsahu. Konkrétně se v roce 2016 jednalo o spolupráci spolku Čtyři dny s následujícími organizacemi: Lieux publics, Centre national de création – Francie, Arge La Strada -Rakousko, Artopolis Association – Maďarsko, Atelier 231- Francie, Københavns Internationale Teater – Dánsko, Stichting Terschellings Oerol Festival - Nizozemí a UZ LTD - Velká Británie. Během roku proběhlo mnoho tvůrčích setkání a konferencí, kterého se zúčastnila mnoho zástupců z ČR delegovaných spolku Čtyři dny.

ProLuka – galerie pod otevřeným nebem

Galerie ProLuka je určena odborné i široké veřejnosti. Jedná se o jedinou galerii v Praze, která je umístěna ve veřejném prostoru a zaměřuje se na sochy a instalace. Díky svému umístění /proluka mezi domy u zastávky tramvaje Ruská/ je dobře viditelná a mohou jí denně navštívit stovky obyvatelů Prahy. Obyvatelé a návštěvníci města se v Galerii ProLuka potkávají s uměleckými instalacemi v urbánním prostoru. Umělci a kurátoři mají možnost realizovat své umělecké projekty ve veřejném prostoru města. Galerie si za čtyři roky své činnosti získala respekt odborné veřejnosti. V Praze se jedná o jedinečnou aktivitu.

Náš záměr představit v roce 2016 v Galerii ProLuka 6 výstavních projektů se naplnil.

Anna Hulačová - Já, ty, on, ona, ono, my, vy, oni, ony

Stanislav Zámečník - Odkud vítr vane

Jiří Kovanda - Jílek

Jan Zdvořák - Man-Day-Pro

Antonín Jirát - Keystone

Dušan Zahoranský - Přání

Čtyři dny se věnují tématu umění ve veřejném prostoru již od začátku své existence /tedy více než 20 let/. Galerie ProLuka je přirozeným vyústěním našich aktivit a přínosem je pro nás oživení městského prostoru uměním. Projekt je dostupný všem skupinám a menšinám a naplňuje princip rovného přístupu ke kulturním službám. Projekt Galerie ProLuka je úspěšný, mají o něj zájem umělci, kurátoři, obyvatelé i návštěvníci Prahy. Získává podporu od Hlavního města Prahy i od MK ČR. Je závislý na této podpoře, jelikož tento typ projektů těžko získává podporu z komerční sféry.

FINANČNÍ UKAZATELE z.s. Čtyři dny v roce 2016

Přehled získaných grantů a dotací v roce 2016

4 + 4 dny v pohybu	MK ČR	1 800 000 Kč
Místa činu	MK ČR	900 000 Kč
Meta projekt	MK ČR	250 000 Kč
Proluka	MK ČR	220 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	hl.m. Praha	440 000 Kč
Místa činu	hl.m. Praha	420 000 Kč
Meta projekt	hl.m. Praha	300 000 Kč
Proluka	hl.m. Praha	100 000 Kč
Proluka	SFK	70 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	SFK	135 000 Kč

Součástí Výroční zprávy jsou Rozvaha k 31.12.2016 a Výkaz zisku a ztrát k 31.12. 2016.

V Praze dne 10. 4. 2017

Za Čtyři dny
Markéta Černá