

Výroční zpráva spolku

Čtyři dny

2015

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny
Rybalkova 280/41
101 00 Praha 10
IČO: 67362567

Čtyři dny
c/o Divadelní ústav Praha
Celetná 17, 110 00 Praha 1
telefon: +420 224 809 116
fax/telefon: +420 224 809 125
e-mail:ctyridny@login.cz
<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny o.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 (+ 4) dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Sdružení Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 20. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – předsedkyně sdružení MgA. Denisa Václavová, místopředseda sdružení Mgr. Pavel Štorek a člen výkonného výboru Markéta Černá. z.s. Čtyři dny nemá zaměstnance.

4 + 4 dny v pohybu

Mezinárodní festival současného umění 4+4 dny v pohybu proběhl od 2. do 10. října a představil domácí i zahraniční produkce od tance a divadla, přes výstavy, audiovizuální projekty až po diskuse a komentované procházky. Rozsáhlý program nabídl českému publiku taneční a divadelní soubory z Belgie, Francie, Rwandy, Slovinska, Norska, Itálie, Švýcarska a Slovenska v Divadle Archa, Divadle Ponec a v prostoru JATKA 78. Program dále probíhal v Desfourském paláci v Praze 1 v ulici Na Florenci 21. Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Pozitivním aspektem byla i skutečnost, že se nám podařilo pro zázemí festivalu získat **zcela originální a unikátní prostor** – opuštěnou budovu Desfourského paláce v Praze 1 v ulici Na Florenci 21. Festivalový program, tvůrčí atmosféru a v neposlední řadě unikátní místo vytvořené přímo pro potřeby festivalu **velmi pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.** /viz. monitoring./

Vzhledem k obrovské produkční investici do vybavení netradičního zázemí a bohatému festivalovému programu jsme prodloužili festival o jeden den na celkových devět dnů. V rámci tanečně-divadelní části programu jsme prezentovali české veřejnosti **soubory a umělce** z Belgie,

Francie, Rwandy, Slovinska, Norska, Itálie, Švýcarska a Slovenska a České republiky. Dramaturgie festivalu kromě premiéry souboru VOSTO5 realizovala všechny předem vybrané a nasmlouvané umělecké soubory. Premiéra souboru byla z vážných zdravotních důvodů přesunuta na jaro 2016.

Program naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou generaci. Festival však každoročně výrazně **rozšiřuje diváckou základnu** v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Festival pravidelně **navštěvuje kulturní veřejnost** (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), **široká veřejnost** (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a **představitelé státní správy a samosprávy** (Ministerstvo kultury ČR, Fond EHP, hlavní město Praha, IN SITU, Institut Francais, Vlámské zastoupení v České republice, Velvyslanectví Nizozemského království). Festival v roce **2015 navštívilo více než 2400 návštěvníků.**

Festival 4+4 dny v pohybu od svého počátku prezentuje zahraniční představení, která jsou vybraná jako to nejzajímavější ze současné evropské scény - taneční, divadelní i výtvarné. Letos se festivalová dramaturgie zaměřila na inscenace, které mají přesah do hudby a částečně i naopak, tedy hudební projekty s přesahem do performance.

Festival zahájil 2. října výjimečný tanečně hudební projekt **Nothing That Is Everything**, který vznikl ve spolupráci špičkové belgické kapely **Zita Swoon** s legendárním vlámským souborem **Need Company**. V hlavním zahraničním programu se dále představila světoznámá francouzská hudebnice a performerka původem z Rwandy **Dorothee Munyaneza** (5.10. JATKA 78), která mimo jiné složila a zpívá soundtrack, nominovaný na Oscara k filmu **Hotel Rwanda**. Dalšími hosty letošního festivalu byli francouzský muzikant a performer **Jonathan Capdevielle** (3.10. JATKA 78), norský performer **Amund Sjølie Sveen** (9.10. Divadlo Archa), norská umělkyně **Mette Edvarsen** (8.10. Divadlo Archa), norský výtvarný umělec a performer **Andrea Spreafico** (8.10. Divadlo Archa), švýcarský režisér a hudebník **Marco Berrettini** (9.10. Divadlo Archa), norský hudebně taneční projekt choreografky **Kristin Ryg Helgebostad** (3.10. Divadlo Ponec) a **představení Ingrid Fiksdal** (9.10. JATKA 78), která svou performance nastudovala s českým pěveckým sborem. Dále se v programu představila slovinská umělkyně **Mala Kline** (4.10. Divadlo Ponec) či vlámský performer **Pieter Ampe** (7.10. Divadlo Archa).

Speciálně k dvacátému výročí festivalu připravily přední české a slovenské taneční a divadelní soubory mimořádný projekt **Plug & Play** na téma hudba – tanec – divadlo. V rámci tohoto unikátního a „těžko definovatelného a neopakovatelného večera“ se 10. 10. v Divadle Archa představili např. **420PEOPLE s kapelou Please the Trees, VerTeDance s kapelou Zrní, Petr Váša, Farma v jeskyni, VOSTO5, Spitfire Company, Handa Gote, Debris Company, Lenka Vágnerová, Suicidal Pantomimers, mamapapabanda a Miřenka Čechová.** Naplnil se tak „objevitelský záměr“ festivalu; uvést nová jména, nové prostory a v neposlední řadě nové tendence.

Festival pravidelně prezentuje velmi rozdílná témata a formy zcela záměrně, aby upozornil na širokou škálu jevištní či umělecké prezentace. Každoročně se festivalu účastní mnoho českých i zahraničních umělců i teoretiků. Konfrontace české a zahraniční performing art scény je bezesporu prospěšná pro obě participující strany. Taneční a divadelní obor v České republice tak dostává nové impulsy, jelikož festivalová dramaturgie sleduje **nejnovější trendy současného umění.** Zároveň vzniká stále častější jev, kdy čeští umělci kontaktují umělce ze zahraničí a v dalších letech spolupracují na vzájemných projektech. Festival opět splnil své poslání – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako závažný **protipól komerčního umění a kultury.**

Jako každoročně je festival pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Festival je každoročně obrovskou výzvou, jelikož jde vždy o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými a zahraničními umělci. K festivalu již tradičně patří neformální **diskuse mezi umělci a návštěvníky.** Festivalový program

poskytl **informaci o zajímavých dílech a tendencích evropského divadla a tance** a ukázal **různorodost aktuálních témat a režijní a choreografické poetiky**. Tradičně jsme získali novou pozitivní zkušenost z logistických, produkčních i uměleckých příprav jak v divadlech samotných, tak především v opuštěné budově Desfourského paláce.

Princip rovného přístupu byl naplněn. Spolek Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby organizace zájem. Vzhledem k technologickému vývoji mohou zájemci navštívit webové stránky, kde najdou ukázky z jednotlivých představení či požádat o digitální záznam představení na adrese produkce. Vstup do všech divadelních sálů festivalu byl bezbariérový. Proto samotná realizace mezinárodního divadelního festivalu je každoročně velkou výzvou do budoucna.

Festivalovou historii a jeho budoucí aktivity budeme v nejbližší době prezentovat na mezinárodních konferencích a nejrůznějších setkání doma i v zahraničí.

Místa činu 2015

Místa činu je dlouhodobý projekt spolku Čtyři dny. V roce 2015 se nám podařilo uskutečnit výstavu *Jak nic nechít?* s velmi bohatým doprovodným programem v opuštěném Desfourském paláci Na Florenci. Projekt naplnil plánovaný záměr, uvedený v žádosti o dotaci a letošní rok považujeme za velmi úspěšný. Projekt byl realizován v plném rozsahu. Uskutečnili jsme velký výstavní projekt *Jak nic nechít?* (kurátoři Radek Wohlmuth, Mariana Serranová, Tomáš Svoboda, David Böhm a Jiří Franta, Denisa Václavová a Krištof Kintera). Místa činu se v roce 2015 konaly v Desfourském paláci v Praze Na Florenci, který jsme získali na dobu jednoho měsíce a tento objekt jsme proměnili v uměleckou instalaci. Projekt byl určen obyvatelům Prahy, odborné a laické veřejnosti, studentům uměleckých škol, seniorům, rodinám s dětmi. Projekt Místa činu nabídnul rozmanitý program od velké výstavy, přes přednášky a procházky, diskuse, konference, dílny pro děti a studenty středních škol, filmové projekce o umění, divadelní představení a řadu performancí českých umělců. Výstava *Jak nic nechít?* prezentovala celou řadu uměleckých akcí, instalací a performancí a představila zajímavé, mladé a nové umělce v kontrastu s těmi etablovanými. Místa činu byla v roce 2015 velice úspěšná, s velmi početnou návštěvností, zájmem médií a odborné veřejnosti. Podařilo se nám získat krásný zachovalý objekt se zajímavou historií a celou řadu umělců, kteří vytvořili site specific projekty, představení, performance a instalace v místě, které bylo dlouhá léta uzavřené veřejnosti. Projekt je dostupný všem skupinám a menšinám a naplňuje princip rovného přístupu ke kulturním službám.

Projekt je udržitelný, veřejností žádaný a hojně navštěvovaný, spolupracujeme s kurátory, odbornou kritikou, akce je rovněž dobře hodnocená v grantovém systému. Nicméně se potýkáme každý rok s podfinancováním a nižšími dotacemi od Hlavního města Praha, proto je dotace od MK ČR pro nás tak důležitá a klíčová. Vernisáže se zúčastnilo cca 1.200 návštěvníků, celkem 5.000 diváků.

Norway Artway

Organizátoři dvou významných mezinárodních festivalů 4 + 4 dny v pohybu (CZ) a METEOR (NO) se rozhodli vytvořit společný projekt (podfestival) z oblasti profesionálního divadla nazvaný Norway Artway, který byl uveden v rámci programu obou festivalů v roce 2015. Jednalo se o přehlídku českého profesionálního divadla v Norsku a norského profesionálního divadla v České republice. V projektu využívají oba partneři svoji dvacetiletou zkušenost; aktivity organizací Čtyři dny a BIT ve svých zemích vytyčily cestu k moderní podobě performing arts a výrazně změnily vnímání současného

umění vůbec. Úspěch mezinárodních projektů obou organizací způsobil vřelý hlas i v dalších evropských zemích a umožnil umělcům i divákům znovuobjevit divadlo a tanec jako živý organismus 21. století.

Mezinárodní festivaly organizované partnery projektu v Praze (4+4 dny v pohybu) a Bergenu (Meteor) se staly platformou pro prezentaci českých a norských umělců. Zmíněné festivaly jsou rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění a pomáhají v tomto projektu českému i norskému umění dostat se na mezinárodní umělecký „trh“. Fungují často jako zásadní impuls pro budoucí kariérní vzestup jednotlivých umělců, souborů či projektů. Festivaly seznamují diváky, uměleckou kritiku a media s uměleckým vývojem za hranicemi té či oné země a nabízejí umělcům a divadelní kritice konfrontaci s aktuálním děním v kontextu. Proto jsou mnohdy prvním vstupem - českých a norských „emerging“ umělců na mezinárodní scénu.

PROGRAM PRAHA (3. – 9. 10. 2015)

3.10. Kristin Ryg Helgebostad – ME TOO

8. 10. Spreafico/Eckly (NO/IT) - WHAT IS A CLASSIC AND HOW IT PERFORMS IN (OUR) TIME. PAUL MCCARTHY, ROCKY, 1976

Mette Edvardsen - NO TITLE

9.10. Amund Sjolie Sveen - THE NORWEGIAN WAY

9.10. Ingri Fiksdal - NIGHT TRIPPER (INDOOR VERSION)

9.10. SYMPOSIUM: NORWAY ARTWAY - NATIONAL TENDENCIES IN THE FIELD OF CULTURE AND ARTS IN NORWAY

PROGRAM BERGEN (12. – 14. 11. 2015)

12. 11.

Přednáška Tomáš Žižka (site specific expert)

Představení Ann Van Den Broek / 420people - PHRASING THE PAIN

13.11.

Přednáška Sodja Zupanc Lotker (umělecká ředitelka PQ)

Filmová projekce 420people - HAMLETOPHELIA

Představení Handa Gote and Research Development - MRAKY

14.11.

Filmová projekce VerTeDance - LEARNED HELPLESSNESS

Představení Dora Sulženko Hořtová, Jan Čtvrtník - PROCESS

IN SITU network – projekt META

Cílem projektu META je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je relativně mladá iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu. Umělecký projekt spojující všechny umělecké žánry na České republice i v dalších evropských metropolích umožňuje českým a zahraničním umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

Projekt byl v roce 2015 realizován v plném a plánovaném rozsahu. Konkrétně se v roce 2015 jednalo o spolupráci sdružení Čtyři dny s následujícími organizacemi: Lieux publics, Centre national de création – Francie, Arge La Strada -Rakousko, Artopolis Association – Maďarsko, Atelier 231- Francie, Københavns Internationale Teater – Dánsko, Stichting Terschellings Oerol Festival - Nizozemí a UZ LTD - Velká Británie. Během roku proběhlo mnoho tvůrčích setkání a konferencí, kterého se zúčastnila mnoho zástupců z ČR delegovaných sdružením Čtyři dny.

ZAHRANIČNÍ AKTIVITY PROJEKTU META 2015

Aktivita N- 1: umělecké prezentace – nové technologie

Účastníci: Pavel Štorek + Jonáš Strouhal

Termín akce: 23. – 29. 3. 2015

Místo akce: Norwich (GB)

Název akce: Emerging Spaces

Aktivita N- 2: interní seminář IN SITU

Účastníci: Markéta Černá

Termín akce: 19. – 21. 4. 2015

Místo akce: Graz (AT)

Název akce: IN SITU future

Aktivita N- 3: mezinárodní festival

Účastníci: Markéta Černá + Denisa Václavová

Termín akce: 11. – 20. 6. 2015

Místo akce: Oerol (NL)

Název akce: Oerol festival Terschelling

Aktivita N- 4: prezentace Juke Box na mezinárodním festivalu

Účastníci: Krištof Kintera

Termín akce: 11. – 20. 6. 2015

Místo akce: Oerol (NL)

Název akce: Oerol festival Terschelling

Aktivita N- 5: prezentace Cros-sing Time na mezinárodním festivalu

Účastníci: Stage Code

Termín akce: 11. – 20. 6. 2015

Místo akce: Oerol (NL)

Název akce: Oerol festival Terschelling

Aktivita N-6: interní seminář IN SITU

Účastníci: Pavel Štorek

Termín akce: 30. 6. – 2. 7. 2015

Místo akce: Paříž (FR)

Název akce: IN SITU future

Aktivita N-7: mezinárodní konference

Účastníci: Jonáš Strouhal

Termín akce: 28. 9. – 30. 9. 2015

Místo akce: Marseille (FR)

Název akce: META project

AKTIVITY PROJEKTU META 2015 v ČR

V rámci projektu META jsme v říjnu 2015 představili české veřejnosti instalace Breathing Volume (autoři: Plastique Fantastique (DE) a Marco Barotti (IT) a švýcarský projekt projekt Tape Riot (soubor Asphalt Piloten). Breathing Volume (2. – 10. 10. 2015) byla instalace, která nabídla jedinečné propojení architektury a zvukového designu. Podobně Asphalt Piloten (8. – 9. 10. 2015) – mezinárodní, volně sdružená skupina umělců, tvoří zásadně ve veřejném prostoru, vždy ve spojení s architekturou. Jejich umělecký záměr byl kontextuální a neverbální; používají řeč těla, hudbu a vizuální umění, komunikují univerzálně. I když je jejich site specific umění už z principu pomíjivé, jejich umělecký styl zůstal jednotný. Tape Riot je jejich dosud nejslavnější a nejocetňovanější projekt.

Projekt META byl určen laické i odborné veřejnosti, především zájemcům o současné živé umění, tzv. Performing Arts. Do projektu tak byla zapojena kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové); široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci symposia); představitelé státní správy a samosprávy, zástupce zahraničních kulturních institucí; media (regionální, národní, mezinárodní).

Členové IN SITU se pohybují někde mezi politikou a uměním, pracují jako centra informací, propagují (dramatická) umění na národní a mezinárodní úrovni a mají zkušenosti v podpoře a pořádání evropských kulturních projektů. Věří, že jedním ze základních kamenů evropské kulturní politiky je usnadnění šíření (dramatických) umění v rámci Evropy. IN SITU si také uvědomuje, že v této oblasti umění stále existuje dost nerovnováhy mezi zeměmi, regiony, umělci, obory a kulturními operátory.

Projektu META se účastnili čeští umělci, architekti, sociologové, urbanisté, režiséři, hudebníci, historici umění, novináři, spisovatelé, galeristé, politologové, kurátoři, fotografové, studenti uměleckých škol ad. Projekt byl a dále je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na ožívování netradičních urbánních míst, přivádí a iniciuje mezinárodní umělecké projekty, které často koprodukuje. Projekty prezentované v rámci META zahrnují všechny druhy současného umění (taneční divadlo, fyzické a pohybové divadlo, hudební projekty, výtvarné umění, video art a multi-media). V rámci oboru se jedná o důležité setkání, sdílení zkušeností a vědomostí.

V roce 2015 též vyšel tištěný časopis Movement a elektronický Newsletter sítě IN SITU, který využívá aktualizované zahraniční mailové adresáře zahrnující přední světové festivaly, divadla, kulturní domy a instituce, zahraniční zastupitelské úřady, a další zahraniční subjekty. Díky aktivitám sdružení Čtyři dny pochopitelně též reflektují uměleckou scénu v ČR. Aktuality z oblasti českého performing arts tak dostává okolo 2.500 zahraničních subjektů z přibližně třiceti zemí světa. Další informace o projektu jsou na webovém portále <http://www.in-situ.info>

ProLuka – galerie pod otevřeným nebem

Projekt byl realizován celoročně a naplňuje náš záměr vytvářet galerii současného umění ve veřejném prostoru. Na podzim 2014 jsme si ujasnili kurátorský záměr /kurátoři Krištof Kintera a Denisa Václavová/ a oslovili jsme umělce. Během ledna a února jsme upravovali prostor ProLuky, vyrobili poutač i cedule, věnovali se propagaci projektu. Rovněž jsme řešili s umělci jednotlivé fáze realizace, projekt je náročný po technické stránce - sochy a instalace musí být bezpečné a zároveň vydržet v městském prostředí. Od března až do prosince se konaly vernisáže a doprovodné akce galerie.

Projekt byl realizován v plném rozsahu. Uskutečnili jsme 6 výstavních projektů, které představili současné české umění v prostoru vršovické galerie.

Dušan Zahoranský - Prání

Robert Bárta - Jednou budu velký
Epos 257 - Brown-Field
Libor Novotný - Kreuzung
Matěj Al Ali - Společný pupek
Adam Kovalčík - Branky

Galerie ProLuka je určena odborné i široké veřejnosti. Jedná se o jedinou galerii v Praze, která je umístěna ve veřejném prostoru a zaměřuje se na sochy a instalace. Díky svému umístění /proluka mezi domy u zastávky tramvaje Ruská/ je dobře viditelná a mohou jí denně navštívit stovky obyvatelů Prahy. Obyvatelé a návštěvníci města se v Galerii ProLuka setkávají s uměleckými instalacemi v urbánním prostoru. Umělci a kurátoři mají možnost realizovat své umělecké projekty ve veřejném prostoru města. Galerie si za tři roky své činnosti získala respekt odborné veřejnosti. V Praze se jedná o jedinečnou aktivitu.

Čtyři dny se věnují tématu umění ve veřejném prostoru již od začátku své existence /tedy 20 let/. Galerie ProLuka je přirozeným vyústěním našich aktivit a přínosem je pro nás oživení městského prostoru uměním. Projekt je dostupný všem skupinám a menšinám a naplňuje princip rovného přístupu ke kulturním službám. Projekt Galerie ProLuka je úspěšný, mají o něj zájem umělci, kurátoři, obyvatelé i návštěvníci Prahy. Získává podporu od Hlavního města Prahy i od MK ČR. Je závislý na této podpoře, jelikož tento typ projektů těžko získává podporu z komerční sféry.

FINANČNÍ UKAZATELE z.s. Čtyři dny v roce 2015

Přehled získaných grantů a dotací v roce 2015

4 + 4 dny v pohybu	MK ČR	1 070 000 Kč
Místa činu	MK ČR	630 000 Kč
Meta projekt	MK ČR	250 000 Kč
Proluka	MK ČR	130 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	hl.m. Praha	850 000 Kč
Místa činu	hl.m. Praha	420 000 Kč
Meta projekt	hl.m. Praha	300 000 Kč
Proluka	hl.m. Praha	200 000 Kč
Norway Artway	Fondy EHP	2 700 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	SFK	140 000 Kč

Vzhledem ke grantu z Fondu EHP součástí Výroční zprávy výjimečně nejsou Rozvaha k 31.12.2015 a Výkaz zisku a ztrát k 31.12. 2015, neboť byla posunuta finanční uzávěrka za rok 2015 ke dni 30.6. 2016. Oba dokumenty budou k nalezení na webových stránkách organizace po odevzdání FÚ Praha 10.

V Praze dne 5. 4. 2016

Za Čtyři dny
Markéta Černá