

Výroční zpráva spolku

Čtyři dny

2014

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny
Rybalkova 280/41
101 00 Praha 10
IČO: 67362567

Čtyři dny
c/o Divadelní ústav Praha
Celetná 17, 110 00 Praha 1
telefon: +420 224 809 116
fax/telefon: +420 224 809 125
e-mail: ctyridny@login.cz
<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny o.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 (+ 4) dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Sdružení Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 16. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – předsedkyně sdružení MgA. Denisa Václavová, místopředseda sdružení Mgr. Pavel Štorek a člen výkonného výboru Markéta Černá. z.s. Čtyři dny nemá zaměstnance.

4 + 4 dny v pohybu

Mezinárodní festival současného umění 4+4 dny v pohybu proběhl od 10. do 18. října a představil domácí i zahraniční produkce od tance a divadla, audiovizuální projekty i představení pro děti. Rozsáhlý program nabídl českému publiku, taneční a divadelní soubory z Rakouska, Belgie, Izraele, Slovinska, Německa, Norska i USA v Divadle Archa, premiéry nových představení předních domácích souborů ve Studiu Alta, v Divadle Ponoc a v bývalém Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě.

Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Festivalový program, tvůrčí atmosféru a v neposlední řadě unikátní místo

vytvořené přímo pro potřeby festivalu **velmi pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.** /viz. monitoring./

Vzhledem k obrovské produkční investici do vybavení netradičního zázemí a bohatému festivalovému programu jsme prodloužili festival o jeden den na celkových devět dnů. V rámci tanečně-divadelní části programu jsme prezentovali české veřejnosti **soubory a umělce z Rakouska, Belgie, Izraele, Norska, USA, Slovinska, Finska, Švédska, Slovenska a České republiky.** Dramaturgie festivalu realizovala všechny předem vybrané a nasmlouvané umělecké soubory.

Program naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou generaci.

Festival však každoročně výrazně **rozšiřuje diváckou základnu** v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Festival pravidelně **navštěvuje kulturní veřejnost** (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), **široká veřejnost** (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a **představitelé státní správy a samosprávy** (MK ČR, hl.m. Praha, Goethe Institut, Česko-německý fond budoucnosti, Francouzský institut v Praze, Italské kulturní středisko, mezinárodní delegace divadelní sítě IN SITU, zahraniční hosté mezinárodního sympozia Czech Crash ad.) Festival v roce **2014 navštívilo více, než 3 500 návštěvníků.**

Pět zahraničních divadelních a tanečních inscenací v Divadle Archa nabídlo jak reflexi aktuálních společenských témat, tak i uvolnění a humor. Zdánlivě je nespojovalo žádné konkrétní téma, příběh či motto. Přesto, pokud by někdo chtěl spojitost najít, tak ji rozhodně našel. Rakouská choreografka **Doris Uhlich** a belgický choreograf **Jan Martens** ve svých choreografiích odráželi současnou společnost skrze masu svých tanečníků, izraelský choreograf **Hillel Kogan** a norský choreograf a tanečník **Yaniv Cohen** sarkasticky konfrontovali realitu na Blízkém východě s ostrou náboženskou kritikou, zatímco americký režisér a performer **Zachary Oberzan** dokonale propojil fikci s dokumentárním divadlem. V neposlední řadě nové dílo **Iztoka Kovače a Janeze Janši** ze Slovinska se zabývalo tématem „stárnutí tanečníka“. Kovač své nové představení tančí ve věku 51 let; Janšovi je 50. Společně s hosty se snažil odpovědět na otázku, co je ve zralém věku ještě táhne na jeviště a jak jejich tanec může vypadat.

Jako každoročně otevřel festival velký prostor **novým českým tanečním a divadelním představením**, jejichž premiéry sdružení Čtyři dny buď koprodukovalo, nebo se na jejich vzniku produkčně podílelo.

Dne 17. října se v divadle Ponec konala světová premiéra nového díla **Collective Loss of Memory** českého souboru **DOT504** a **RootLessRoot Company**. Pod vedením kmenových choreografů řeckého souboru, Jozefa Fručka a Lindy Kapetanea, pět výjimečných tanečníků z pěti zemí famózně uchopilo téma fyzické agrese a touhy po zabíjení. Novinka, kterou diváci zhlédli 17. a 18. října, je originální už způsobem vzniku. K premiéře byl uspořádán mezinárodní konkurz, na který se přihlásilo v březnu 2014 neuvěřitelné množství zájemců. Tvůrci si vybírali zhruba ze stovky potenciálních interpretů a nakonec vybrali skupinu zcela odlišných individualit, tanečníků opravdu z celého světa. Z česko-slovenské taneční scény je to v současném tanci dobře známý **Daniel Raček**, s ostatními se diváci seznámili poprvé: Belgičan **Nathan Jardin**, Fin s japonsko-korejskými kořeny **Joona Kaakinen**, čistokrevný Švéd **Knut Vikström Precht** a Izraelec **Tom Weksler**.

16. října po celý den ovládl foyer Divadla Archa **taneční maraton**, který připravil německý tanečník, choreograf a pedagog **Stefan Dreher** tentokrát s profesionálními tanečnicí – studenty pražské **Konzervatoře Duncan Centre**, antverpské Koninklijk Conservatorium a s hudebníky z taktéž antverpské AP Hogeschool. Stefan Dreher sestavil jasně daný systém pravidel komunikace, který tanečníci během maratónu bez výjimek respektovali. Ve 12hodinovém představení se spojila taneční improvizace s okamžitou kompozicí a live hudebním doprovodem minimalistických elektronických loopů i akustických hudebníků.

Nejen pro děti připravila **Lenka Tretiagová** a **Light Studio** v rámci festivalu do prostoru Studia Alta dne 11. října premiéru tanečního “zážitkového divadelního trenažeru” **Karlík aneb zážitkový trenažér** inspirované světem amerického režiséra, grafika a designéra Tima Burtona a jeho legendárním dílem Karlík a továrna na čokoládu. Taneční studio Light při ZUŠ na Popelce v Praze už téměř deset let úspěšně využívá tanec a pohyb pro výchovu a vzdělávání dětí i mladých lidí. Postupem času získalo podobu tanečního divadla, kde pod vedením profesionálů vznikají interaktivní představení, které slaví úspěchy u diváků i odborníků.

Festival též zavedl ve dnech 14.10 a 16.10. diváky do **podzemního sálu** pod funkcionalistickou budovou **ÚLUVu** na Národní třídě. Poprvé od koncertu Lou Reeda v roce 1990 byl zpřístupněn jednorázovým pohybově-audiovizuálním projektem **Spam - Smrt v režii Vladimíra 518, Ondřeje Anděry a David Vrbíka**.

Naplnil se tak „objevitelský záměr“ festivalu; uvést nová jména, nové prostory a v neposlední řadě nové tendence.

Festival pravidelně prezentuje velmi rozdílná témata a formy zcela záměrně, aby upozornil na širokou škálu jevištní či umělecké prezentace. Každoročně se festivalu účastní mnoho českých i zahraničních umělců i teoretiků. Konfrontace české a zahraniční performing art scény je bezesporu prospěšná pro obě participující strany. Taneční a divadelní obor v České republice tak dostává nové impulsy, jelikož festivalová dramaturgie sleduje **nejnovější trendy současného umění**. Zároveň vzniká stále častější jev, kdy čeští umělci kontaktují umělce ze zahraničí a v dalších letech spolupracují na vzájemných projektech.

Festival opět splnil své poslání – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako závažný **protipól komerčního umění** a kultury.

Jako každoročně je festival pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Festival je každoročně obrovskou výzvou, jelikož jde o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými a zahraničními umělci. K festivalu již tradičně patří neformální **diskuse mezi umělci a návštěvníky**.

Festivalový program poskytl **informaci o zajímavých dílech a tendencích evropského divadla** a tance a ukázal **různorodost aktuálních témat a režijní a choreografické poetiky**.

Princip rovného přístupu byl naplněn. Spolek Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby sdružení zájem. Vzhledem k technologickému vývoji mohou zájemci navštívit webové stránky, kde najdou ukázky

z jednotlivých představení či požádat o digitální záznam představení na adrese produkce. Vstup do všech divadelních sálů festivalu byl bezbariérový

Festivalový program poskytl informaci o zajímavých dílech a tendencích evropského divadla a tance a ukázal různorodost aktuálních témat a režijní a choreografické poetiky. Proto samotná realizace mezinárodního divadelního festivalu je každoročně velkou výzvou do budoucna.

Na základě mezinárodních networků se v současné době sdružení **Čtyři dny aktivně podílí na řadě mezinárodních projektů**. Konkrétně se jedná o divadelní síť „IN SITU“ a projekt s názvem **META, European Manifest for the Transformation through Art**. Tento projekt si klade za cíl rozvíjet myšlenku společenské funkce umění a umělecké tvorby ve veřejném prostoru. Projekt potrvá do roku 2016 a zahrnuje 17 mezinárodních festivalů ze 12 evropských zemí. **Českou republiku v projektu zastupuje právě festival 4+4 dny v pohybu**. Dalším mezinárodním projektem pro rok 2015 je **Platforma Artway Norway**. Jedná se o přehlídku českého profesionálního divadla a tance v Norsku a norského profesionálního divadla a tance v České republice

SÍŤ IN SITU – PROJEKT META – European network for artistic creation in public space

Projekt byl realizován v plném a plánovaném rozsahu. Konkrétně se v roce 2014 jednalo o spolupráci sdružení Čtyři dny s následujícími organizacemi: Lieux publics, Centre national de création – Francie, Arge La Strada -Rakousko, Artopolis Association – Maďarsko, Atelier 231- Francie, Københavns Internationale Teater – Dánsko, Stichting Terschellings Oerol Festival - Nizozemí a UZ LTD - Velká Británie. Během roku proběhlo mnoho tvůrčích setkání a konferencí, kterého se účastnila vedoucí projektu za Českou republiku Markéta Černá / Marseille, Kodaň, Glasgow, Vídeň, Brusel./ Důležitým počinem networku META bylo bezesporu mezinárodní setkání SIDE BY SIDE, která se konalo ve dnech 22.2. – 1.3. 2014 ve Stirlingu (Skotsko). Setkání nabídlo více než třicet příspěvků týkající se evropské umělecké tvorby ve veřejném prostoru. Mezinárodního setkání se zúčastnilo více než 50 zahraničních hostů. Mezi pozvanými hosty byli evropské osobnosti ze širokého záběru oborů, aby se podělili o své nápady a zkušenosti: umělci, programoví ředitelé, koordinátoři networků. Českou republiku na setkání zastupoval umělec Krištof Kintera, který prezentoval projekt Public Juke Box. Jedná se o veřejně přístupný Juke Box, umístěný na piedestalu, z kterého si každý divák může vybrat z předložené nabídky zvukových stop. Kolemjdoucí je tak postaven před pestrou možností volby a před rozhodnutím rozeznít veřejný prostor hudbou (zvukem). Nabídka Juke Boxu osciluje mezi kontextuálně geopolitickým menu (J. Strauss – Radetzky Marsch, Klezmer, projev Václava Havla, Muezzin, atd.), absurdně dadaistickou nabídkou (štěkání psů, větrná bouře, volání velryb,) a emocionální linií (Beethoven piano sonáta n.8, opus 13, in C minor, Sex Pistols – God Save the Queen, indiánské šamanské písně atd.). Na základě setkání Side by Side se projekt Public Juke Box stal součástí programového spektra projektu META a již v listopadu 2014 byl prezentován v rámci festivalu Samhain 14 v belgickém Neerpeltu. V roce 2015 bude dále prezentován na festivalu Oerol (Holandsko) a La Strada (Rakousko). Druhým českým uměleckým zástupcem v projektu META byl v roce 2014 soubor Stage Code, který se prezentoval s projektem Cros-sing Time v únoru 2014 Glasgow a v květnu 2014 v Marseille.

V rámci projektu META jsme v říjnu 2014 představili české veřejnosti nizozemský **projekt Cinema Imaginaire (režie Lotte van den Berg) a belgický projekt Cros-sing time (soubor CREW)**. Projekt Cros-sing time pozval diváky na neobvyklou pouť po městských zákoutích kolem Václavského náměstí, která performeři oživila divadlem, hudbou, zpěvem soubor Stage Code, sbor La Grande Bande, dětský sbor Kampata a několik českých a mezinárodních performerů a hudebníků. Při projektu C.a.p.e. (Computer Automatic Personal Environment) belgických performerů Crew dostal účastník video-brýle, sluchátka a přenosný počítač, který ho přenesl do virtuální reality a nechali ho zažít věrný pocit pobytu jinde a jindy. Světovou premiéru si projekt zažil v roce 2010 na Světové výstavě EXPO 2010 v Šanghaji.

CREW je skupina performerů se sídlem v Bruselu, kterou založil Eric Joris. Funguje na pomezí umění a vědy, performance a nových technologií. Elektronická a digitální média, spojená s unikátním uměleckým vyjádřením, vytvářejí ve výsledku díla, která staví diváky přímo do centra dění a přitom zkoumají hranice moderních technologií. Jasnou linií práce skupiny CREW tvoří záliba Erica Jorise v utopiích a v hledání média, které obohatí naši zkušenost s plynutím času. CREW pracuje s různými formami i prostory, zabývá se performančním i vizuálním uměním, vytváří velké akce ve veřejném prostoru i na vědeckých a akademických konferencích v Evropě, Číně, Kanadě a USA.

Cinema Imaginaire holandské režisérky Lotte van den Berg je performance vytvářená publikem. Diváci, kteří se jí zúčastnili, byli vyzváni, aby si představili film, jenž se odehraje pouze v jejich mysli a tím si sami vytvořili působivé obrazy.

Lotte van den Berg absolvovala režii na Amsterdam School of the Arts (1997-2001) a hostovala v holandských i vlámských divadlech. V roce 2009 založila vlastní společnost OMSK, jež od roku 2012 sídlí v Utrechtu. Její tvorba se vyznačuje jednoduchým, střízlivým, obnaženým vizuálním jazykem, který osciluje mezi světem tance, divadla a filmu. Vzniká tak osobitý styl, který kdosi definoval tak, že „Van den Berg odfoukává bublinu obyčejnosti, aby zachytila nahou podstatu.“ Lotte je nositelkou několika prestižních cen (Erik Vos Prize, Charlotte Kohler Prize), pracovala na evropských festivalech a hostovala mimo jiné ve Spojených státech, Kanadě a Africe.

Projekt META byl určen laické i odborné veřejnosti, především zájemcům o současné živé umění, tzv. Performing Arts. Do projektu tak byla zapojena kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové); široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci symposia); představitelé státní správy a samosprávy, zástupce zahraničních kulturních institucí; media (regionální, národní, mezinárodní).

Místa činu 2014

Projekt Místa činu 2014 splnil plánovaný cíl. Obsah projektu - Who is the Director? výstava 40 umělců /kurátoři Křištof Kintera a Denisa Václavová/ v Paláci U Stýblů (bývalá diskotéka Alfa) na pražském Václavském náměstí. Tématem výstavy, která proběhla v rámci festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu, se stala otázka **Who is the Director?** Výstava byla ve dnech od 10. do 18. října otevřena od 16 do 24 hodin, o víkendech od 14 do 24 hodin. V rámci výstavy proběhly dvě komentované procházky s kurátory - 18. října v 15.30 v angličtině a v 17.00 v češtině, byl zde připraven také animační program pro děti a mládež.

Palác U Stýblů se kromě samotné výstavy stal východiskem řady tématických procházek po okolí s **Václavem Cílkem** o vodě, **Jiřím Sádlem** o tom, co roste ve městě, **Radovanem**

Lipusem o scénologii Václavského náměstí, **Petrem Klímou** o architektuře a **Karolínou Vránkovou** o jedné z nejdražších lokalit v Evropě. Přednášky a procházky se zaměřovaly na architekturu a umění veřejného prostoru. V rámci projektu také vznikly performance a site specific projekty pro veřejný prostor pražského centra či samotného paláce U Stýblů - **Ryba řvoucí, divadla Vosto5, VerTeDance**. Nové představení Trasy vlasů souboru Ryba řvoucí bylo založeno na neverbálním divadle s výraznou výtvarnou složkou a tématu vlasů. Zajímavý zážitek nabídl společný projekt Druhé město divadla Vosto5, VerTeDance a studentů DAMU, kdy diváci sledovali zdálky příběhy s několika postavami uprostřed náměstí a zároveň díky sluchátkům zblízka slyšeli jejich dialogy. Dalším programem v Paláci U Stýblů byla například **debata časopisu Respekt** Kdo je tady kulturní ředitel?, oslava 6. narozenin internetového portálu o vizuálním umění **artalk.cz**, koncerty Android Asteroid a Zachary Oberzana a party s DJs jako The Fakes, Kryštof Koenigsmark, Robot, Akvamen, DJ Johana.

Projekt Místa činu je určen laické i odborné veřejnosti, především zájemcům o současné výtvarné umění a také studentům uměleckých škol. V rámci dílny a animačního programu doprovázejícího výstavu také dětem a jejich rodičům.

V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také jejich reakci na specifické místo. Hlavní cílovou skupinou jsou zájemci o výtvarné umění, kteří mají možnost vidět zajímavé umělce v jiném kontextu.

Projektu se každoročně účastní čeští i zahraniční umělci, architekti, sociologové, urbanisté, režiséři, hudebníci, historici umění, novináři, spisovatelé, galeristé, politologové, kurátoři, fotografové, studenti uměleckých škol ad. Místa činu jsou projektem, kde se prezentuje současné umění a různé cílové skupiny zde mají možnost najít své působiště k prezentaci.

V rámci oboru se jedná o důležité setkání, sdílení zkušeností a vědomostí.

Přínosem pro nás jako realizátory projektu je především oživit staré opuštěné objekty v centru hlavního města současným uměním, nabídnout zajímavé otázky k diskusi, představit nová umělecká díla více než 40 umělců reagující na témata a samotné netradiční výstavní místo a zprostředkovat odborné veřejnosti setkat se nad různými otázkami současného výtvarného umění.

Princip rovného přístupu byl naplněn. Občanské sdružení Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby sdružení zájem. Vstupné na všechny akce jsou ve velmi nízké cenové relaci, většina akcí také vzhledem k jejich realizaci ve veřejném prostoru je zdarma. Prostor Paláce U Stýblů a ÚLUVu na Národní třídě nebyl bezbariérový, ale vždy jsme měli k dispozici službu, která ochotně pomohla zdravotně znevýhodněným divákům.

Projekt je hojně navštěvován, prezentuje se za velké pozornosti médií, má stálou podporu, zájem o něj je vzestupný. Spolupracujeme s desítkami českých i zahraničních institucí a organizací. To projektu zaručuje udržitelnost nejenom finanční, která pomáhá v rámci koprodukcí akcí lépe realizovat, ale také spojení s uměleckým děním ve světě posouvající dále a rozvíjející možnosti mezinárodních uměleckých realizací.

ProLuka - galerie pod vršovickým nebem

V roce 2014 jsme realizovali 7 výstavních projektů a splnili plánovaný záměr. Některé projekty byly technicky náročné a vyžadovaly dlouhou přípravu. Projekt jsme začali realizovat na začátku ledna, první vernisáž proběhla v březnu a poslední v prosinci. Kurátoři Křištof Kintera a Denisa Václavová oslovili umělce již v předchozím roce, aby připravili návrhy a dořešila se realizace a rozpočtová skladba konkrétních výstupů. Některé vernisáže byly koncipovány v rámci dalších akcí, aby se zvýšilo povědomí o galerii ProLuka /Korzo Krymská, Zažít město jinak/. Vernisáže byly hojně navštěvované a projekt se doposud setkal jen s kladnými reakcemi. Rovněž ohlasy v tisku a médiích reflektovaly unikátní příležitost vystavovat tzv. open air, což je v Praze ojedinělé.

Projekt byl realizován v plném rozsahu, tedy 7 vernisáží v roce 2014.

Křištof Kintera - Repainting Nature - březen

Host ProLuky- Nebeské setniny, Dekomunizace.cz - duben

Tomáš Svoboda - Prohlášení - květen

Jiří Franta, David Böhm - Sysifos - červenec, srpen

Richard Wiesner - Osmadvacet - září

Jan Fabián - Ráno se podívat z okna - listopad

Vladimír Turner - Parcel - prosinec

Projekt ProLuka je vyústěním snahy o proměnu konkrétního veřejného prostoru, jeho oživení a iniciování kulturní interakce s nejšířší veřejností. Projekt má potenciál zaujmout uměleckou obec i širokou veřejnost jedinečnou koncepcí open-air galerie, zaměřením na díla do veřejného prostoru i jedinečnou polohou na hlavní ulici směřující do centra Prahy, kudy denně projíždí tisíce lidí. Projekt se chce stát důležitou součástí pražské výstavní scény prezentací originálních děl, zajímavých a renomovaných umělců z České republiky a ze zahraničí.

Smyslem je zaujmout širokou veřejnost a zprostředkovat přirozený kontakt se současným uměním. Na druhé straně chceme přispět ke změně úhlu pohledu na známé prostředí a podnítit nové způsoby vnímání veřejného prostoru, vytvořit místo pro setkávání, pro získávání nových podnětů a utváření nových myšlenek o prostředí, v němž žijeme.

FINANČNÍ UKAZATELE o.s. Čtyři dny v roce 2014

Přehled získaných grantů a dotací v roce 2014

Název projektu	Poskytovatel	Částka
4 + 4 dny v pohybu	Hl.m. Praha	700,000,- Kč
Místa činu V.	Hl.m. Praha	450,000,- Kč
META	Hl.m. Praha	300,000,- Kč
ProLuka	Hl.m. Praha	200,000,- Kč
4 + 4 dny v pohybu	MK ČR - tanec	1,030,000,- Kč

4 + 4 dny v pohybu	SFK	65,000,- Kč
Proluka	SFK	45,000,- Kč
Místa činu VI.	MK ČR – výtvarno	600,000,- Kč
META	MKČR– samostatné oddělení EU	190,000,- Kč

Součástí Výroční zprávy jsou Rozvaha k 31.12.2014 a Výkaz zisku a ztrát k 31.12. 2014.

V Praze dne 15. 4. 2015

Za Čtyři dny
Markéta Černá