

Výroční zpráva sdružení

Čtyři dny

2013

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny
Rybalkova 280/41
101 00 Praha 10
IČO: 67362567

Čtyři dny
c/o Divadelní ústav Praha
Celetná 17, 110 00 Praha 1
telefon: +420 224 809 116
fax/telefon: +420 224 809 125
e-mail: ctyridny@login.cz
<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny o.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 (+ 4) dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Sdružení Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 16. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – předsedkyně sdružení MgA. Denisa Václavová, místopředseda sdružení Mgr. Pavel Štorek a člen výkonného výboru Markéta Černá. O.s. Čtyři dny nemá zaměstnance.

4+4 dny v pohybu – 11. – 19. října 2013

18. mezinárodní festival současného umění

18. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu, který proběhl v Praze od 11. října do 19. října 2013, nabídl pestrý a kvalitní umělecký program na mnoha tradičních i netradičních místech (**Paláci U Stýblů, dále v Divadle Archa, na Nové scéně Národního divadla, v budově ORCO – Bubenská 1, na Baráčnické rychtě a ve Studiu Alta.**).

Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Pozitivním aspektem byla i skutečnost, že se nám podařilo pro zázemí festivalu získat **zcela originální a unikátní prostor** – opuštěnou budovu Paláce U Stýblů na Václavském náměstí. Festivalový program, tvůrčí

atmosféru a v neposlední řadě unikátní místo vytvořené přímo pro potřeby festivalu **velmi pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.**

V rámci tanečně-divadelní části programu, jsme prezentovali české veřejnosti soubory a umělce z **Itálie, Indie, Rakouska, Francie, Belgie, Bosny a Hercegoviny, Slovenska a České republiky.** Festival představil odborné i laické veřejnosti celou řadu pozoruhodných choreografií a inscenací, které nabídli jak reflexi aktuálních témat, tak i uvolnění a humor. Unikátním zážitkem se stalo vůbec první festivalové hostování indického souboru – **Attakkalari Centre for Movement Arts** s představením AadhaaraChakra: A Dancelogue. Jednalo se o uvedení jednoho z neprogresivnějších tanečních divadel v Indii. Dokumentární divadelní představení Alexis, Greek Tragedy v podání slavného italského souboru **Motus** inscenovalo na základě novodobé Antigony tragické obrazy a rebelii mládeže v současném Řecku. Soubor Motus získal po celém světě řadu prestižních ocenění a Asociace divadelních kritiků státu Quebec ocenila tuto inscenaci jako nejlepší zahraniční za sezónu 2011/12. Choreografie Victor v produkci známého belgického divadla **Campo** bylo první uměleckou spoluprací výjimečných umělců **Jana Martense a Petera Seynaeve.** Vrcholem festivalu se stalo uvedení mezinárodního souboru **Superamas**, který od svého vzniku v roce 1999 uvádí po celém světě originální projekty kombinující autorský film, choreografii, divadlo, soap operu a živou hudbu. V nejnovějším představení Theatre se tentokrát zaměřil na pomyslnou křižovatku výtvarné perspektivy renesančních malířů a průkopníku 3D technologie ve 21. století.

Jako každoročně otevřel festival velký prostor **novým českým tanečním a divadelním představením**, jejichž premiéry sdružení Čtyři dny buď koprodukovalo, nebo se na jejich vzniku produkčně podílelo. Nejnovější inscenaci s názvem **Dechovka** připravil režisér **Jiří Havelka** s **Divadlem Vosto5** do prostor **Baráčnické rychty.** Diváci se stali bezprostřední součástí dění v hospodě v Dobroníně na Jihlavsku, která prožívá to, co předcházelo a následovalo po vraždě skupiny místních Němců těsně po válce. Živou hudbu složil Jan Kalina ze Sto zvířat. Premiéru nového tanečního představení **Mirage** tanečního souboru **420PEOPLE** festival prezentoval v beznadějně vyprodané **Nové scéně Národního divadla.** Tanečník a choreograf **Václav Kuneš** se inspiroval stand-up komediemi a vytvořil dílo pro sedm tanečníků. Tanečně-divadelní site-specific projekt **Naučená bezmocnost**, byl volně inspirován knihou Dagmar Šimkové 'Byly jsme tam taky' z prostředí komunistického lágru padesátých let, připravil do prostor **suterénu bývalých Elektrických podniků** taneční soubor **VerTeDance.** Dvě premiéry v rámci festivalu připravilo **Studio Alt@rt:** první společné tvůrčí setkání herečky **Vandy Hybnerové** a slovenské performerky **Lucie Kašiarové** dalo vznik představení **Angel-y** s podtitulem Nebeská Clowneska. Druhou premiérou byla inscenace **Danse, danse, danse comme ça! Ça va?,** kterou na téma bourání a stavění měst v dramaturgii Viktorie Čermákové uvedl bosenský performer a režisér **Žan Loose.** Toto představení a jeho přípravy se objevily v dokumentu chorvatské režisérky Andrey Majstorovičové, kterou natočila Česká televize v rámci projektu „Cizinec je našinec“.

Festival tak opět ukázal, že pravidelně prezentuje velmi rozdílná témata a formy zcela záměrně, aby upozornil na rozmanitost uměleckých prezentací. Každoročně se festivalu účastní mnoho českých i zahraničních umělců i teoretiků. Konfrontace české a zahraniční performing art scény je bezesporu prospěšná pro obě participující strany. Taneční a divadelní obor v České republice tak dostává **nové impulsy**, jelikož festivalová dramaturgie sleduje **nejnovější trendy současného umění.** Jednoznačně se tak naplnil „objevitelský záměr“ festivalu; uvést **nová jména, nové prostory** a v neposlední řadě **nové tendence.**

Jako každoročně je festival pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Festival je každoročně obrovskou výzvou, jelikož jde o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými a zahraničními umělci. K festivalu již tradičně patří neformální **diskuse mezi umělci a návštěvníky**.

Festivalový program poskytl **informaci o zajímavých dílech a tendencích evropského divadla** a tance a ukázal **různorodost aktuálních témat a režijní a choreografické poetiky**.

Na základě mezinárodních networků se v současné době připravují projekty, na kterých se bude sdružení **Čtyři dny aktivně podílet**. Konkrétně se jedná o divadelní síť „IN SITU“ a projekt s názvem **META, European Manifest for the Transformation through Art**. Tento projekt si klade za cíl rozvíjet myšlenku společenské funkce umění a umělecké tvorby ve veřejném prostoru. Projekt potrvá do roku 2016 a zahrnuje 17 mezinárodních festivalů ze 12 evropských zemí. **Českou republiku v projektu zastupuje právě festival 4+4 dny v pohybu**.

Festivalovou historii a jeho budoucí aktivity budeme v nejbližší době prezentovat na mezinárodních konferencích a nejrůznějších setkání doma i v zahraničí.

Program naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou generaci.

Festival však každoročně výrazně **rozšiřuje diváckou základnu** v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Festival pravidelně **navštěvuje kulturní veřejnost** (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), **široká veřejnost** (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a **představitelé státní správy a samosprávy** (MK ČR, hl.m. Praha, Goethe Institut, Česko-německý fond budoucnosti, Francouzský institut v Praze, Izraelské velvyslanectví v Praze, mezinárodní delegace divadelní sítě IN SITU, ad.)

Festival 4+4 dny v pohybu opět **splnil své poslání** – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako **závažný protipól komerčního umění a kultury**.

Místa činu - výstavy, umění a akce ve veřejném prostoru, přednášky, procházky, diskuse, symposia, performance, architektura.

Místo: Palác U Stýblů - netradiční prostor

Termín: 11. – 19. října 2013

Rekapitulace projektu:

Umělecký projekt "Místa činu" pro veřejný prostor města Prahy splnil naše očekávání. Daří se nám dlouhodobě získávat zajímavá netradiční místa, v letošním roce to byl krásný funkcionalistický Palác U Stýblů na Václavském náměstí. Obsahem projektu byla rozsáhlá výstava nazvaná "Problem is here" kurátorů Denisy Václavové a Krištofa Kintery, která představila 40 umělců prezentujících současné umění. Jednalo se o objekty, instalace, videa, malbu, fotografii a umělecké intervence do specifického prostoru a netradičního místa opuštěného paláce v centru Prahy. Součástí výstavy byly performance, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, které zpřístupňovaly výstavu a koncept projektu široké veřejnosti.

Projekt byl realizován v plném a plánovaném rozsahu. V příloze uvádíme podrobně program a obsah projektu. Projekt Místa činu je určen laické i odborné veřejnosti, především zájemcům o současné výtvarné umění a studentům uměleckých škol. V rámci dílny a animačního programu doprovázejícího výstavu také dětem a jejich rodičům.

V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také

jejich reakci na specifické místo. Hlavní cílovou skupinou jsou zájemci o výtvarné umění, kteří mají možnost vidět zajímavé umělce v jiném kontextu. Celkem projekt navštívilo 6500 návštěvníků.

Přínos projektu: Projekt se účastnili čeští umělci, architekti, sociologové, urbanisté, režiséři, hudebníci, historici umění, novináři, spisovatelé, galeristé, politologové, kurátoři, fotografové, studenti uměleckých škol ad. Místa činu jsou projektem, kde se prezentuje současné umění a různé cílové skupiny zde mají možnost najít své působiště k prezentaci.

V rámci oboru se jedná o důležité setkání, sdílení zkušeností a vědomostí.

Přínosem pro nás jako realizátory projektu je především oživit staré opuštěné objekty v centru hlavního města současným uměním, nabídnout zajímavé otázky k diskusi, představit nová umělecká díla více než 40 umělců reagující na témata a samotné netradiční výstavní místo a zprostředkovat odborné veřejnosti setkat se nad různými otázkami současného výtvarného umění.

Princip rovného přístupu byl naplněn. Občanské sdružení Čtyři dny vždy zajišťuje rovný přístup ke kulturním službám pro všechny, kdo má o nabízené služby sdružení zájem. Vstupné na všechny akce jsou ve velmi nízké cenové relaci, většina akcí také vzhledem k jejich realizaci ve veřejném prostoru je zdarma. Prostor Paláce U Stýblů nebyl bezbariérový, ale vždy jsme měli k dispozici službu, která ochotně pomohla zdravotně znevýhodněným divákům.

Udržitelnost projektu: Projekt se uskutečnil v letošním roce již po osmnácté. Je hojně navštěvován, prezentuje se za velké pozornosti médií, má stálou podporu, zájem o něj je vzestupný. Spolupracujeme s desítkami českých i zahraničních institucí a organizací. To projektu zaručuje udržitelnost nejenom finanční, která pomáhá v rámci koprodukcí akcí lépe realizovat, ale také spojení s uměleckým děním ve světě posouvající dále a rozvíjející možnosti mezinárodních uměleckých realizací.

Mediální ohlas byl nejvýraznější za poslední tři roky. Zaznamenali jsme velkou účast novinářů na tiskové konferenci i zájem médií o program. Několik recenzí v Lidových novinách, článek v Respektu od Jana H. Vitvara, velký článek na titulní straně časopisu Ateliér, Hospodářské noviny, Mladá Fronta Dnes, Art/Antique, Divadelní noviny, A2, Archiweb a desítky webových portálů zabývajících se kulturou. Rozhlas: několik rozhovorů - Vltava, Radio Wave, Radio 1, Televize: Česká televize byla pro rok 2013 naším mediálním partnerem, ČT2, ČT24, Události komentáře, ČT ART Artefakta a další.

Places of Act II. - USE YOUR PUBLIC SPACE

Projekt Places of Act II. volně navázal na úspěšný mezinárodní projekt zaměřený na prezentaci umění v zemích Visegrádské 4. Konkrétně jsme spolupracovali s Verejným podstavcem v Bratislavě, Nitranskou galerií v Nitře, festivalem Use the City v Košicích, Starym Browarem v Poznani a se sdružením Artopolis Association, které je hlavním pořadatelem festivalu PLACCC v Budapešti. Projekt zahrnoval aktivní účast na přednáškách, workshopech, výtvarné instalace a site specific projekty, performance ve spolupráci s dalšími umělci z Maďarska, Polska a Slovenska a rezidenční pobyt ve spolupráci s polským kurátorem.

Cílem bylo především originální oživení veřejného prostoru uměním - uměleckou akcí a interakcí, která zapůsobí a překvapí obyvatele města tam, kde ji nečekají.

Jednalo se o projekt ojedinělý, současný a významně pracující nejenom s vybranou lokalitou, ale také s její komunitou.

Přínos projektu

Cílem projektu bylo vyvolat zájem o společné sdílení veřejného prostoru, a to formou umělecké aktivity site specific (světelné, zvukové, výtvarné instalace, projekce, odborný výklad, divadlo, happening, tanec atd.).

Umělecké intervence situované do urbánního i rurálního prostředí nabídly velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. Jednalo se tedy o projekt pracující nejenom s vybranou lokalitou, ale také s její komunitou. Záměrem projektu bylo měnit a „přepisovat“ zkušenosti a vztah lidí k určitému místu.

Čtyři dny vysílali do partnerských měst tyto umělce:

Jan Bárta a Halka Třešňáková – umělecká rezidence v dubnu 2013 ve Starém Browaru v Poznani, během které vznikalo představení, které mělo premiéru 5. června 2013 v divadle Alfréd ve dvoře.

Markéta Černá, Pavel Štorek – účast na konferenci Shared Cities v rámci festivalu Use the City v květnu 2013 v Košicích. Součástí konference bylo i intenzivní setkání dramaturgů z České republiky (Markéta Černá, Pavel Štorek), Maďarska (Fanni Nanay) a Slovenska (Tomáš Džadoň). Současně Čtyři dny podpořili spolu s Visegradským fondem hudební site specific projekt maďarského souboru Hoppart, který v Praze účinkoval v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu v listopadu 2012.

Petr Krušelnický, Jan Diaz a Kateřina Tomášková – účast na site specific projektu umělkyně Lotte van den Berg v rámci festivalu PLACCC v Budapešti. Výsledkem spolupráce je, že projekt Building bude v roce 2014 realizován v Praze.

Richard Loskot, Jan Pfeiffer – účast na mezinárodní skupinové výstavě Skúsime to cez vesmír, kterou pořádala Nitrianska galéria a její vernisáž byla 5. prosince 2013.

Krištof Kintera – výtvarný projekt 1 Euro Public Juke Box pro iniciativu Veřejný podstavec na Náměstí Svobody v Bratislavě v prosinci 2013

Finanční krytí: Vzhledem k tomu, že se všechny aktivity odehrávaly ve veřejném prostoru, projekt negeneroval příjem ze vstupného. Na projektu se tudíž podílely kromě partnerských organizací hl. m. Praha a Visegradský fond.

IN SITU – PROJEKT META – European network for artistic creation in public space

Cílem projektu META je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je relativně mladá iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu. Během následujících tří let bude projekt realizován v úzké spolupráci s ostatními sítěmi a evropskými partnery.

Umělecký projekt spojující všechny umělecké žánry na území hl.města Prahy i v dalších evropských metropolích umožnil českým a zahraničním umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a

dějiny; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

Projekt byl realizován v plném a plánovaném rozsahu. Konkrétně se v roce 2013 jednalo o spolupráci sdružení Čtyři dny s následujícími organizacemi: Lieux publics, Centre national de création – Francie, Arge La Strada -Rakousko, Artopolis Association – Maďarsko, Atelier 231- Francie, Københavns Internationale Teater – Dánsko, Stichting Terschellings Oerol Festival - Nizozemí a UZ LTD - Velká Británie. Během roku proběhlo mnoho tvůrčích setkání a konferencí /Košice, Marseille, Paříž apod./. Nejvýznamnějším počinem networku IN SITU byla bezesporu mezinárodní konference Invisible Walls” – European Forum /, která se konala ve dnech 3. – 5. 10. 2013 v Le Théâtre national de la Criée, Marseilles (FR). Konference Invisible Walls” – European Forum nabídla více než třicet příspěvků týkající se evropské umělecké tvorby ve veřejném prostoru. Mezinárodní konference se zúčastnilo více než 250 zahraničních hostů. Mezi pozvanými hosty byli evropské osobnosti ze všech sfér veřejného života, aby se podělili o své nápady a zkušenosti: umělci, programoví ředitelé, koordinátoři networků, politici, správci soukromých nadací, architekti, urbanisté, vědci, zástupci světa businessu a podobně. Tato událost byla otevřená široké veřejnosti, která je přirozenou a nedílnou součástí rozvoje nového městského modelu skrze umění. Konference obsahovala prezentace politiků a partnerů a byla zakončena shrnutím nejdůležitějších bodů. Své místo měli též odborníci, kteří publiku prezentovali myšlenky a zkušenosti, reagovali na dotazy a nabídli odborný vhled do důležitých problémů. Čtyři dny iniciovaly projekt uměleckého souboru Stage Code, který se uskutečnil v září 2013 ve skotském Falkirku na festivalu Helix. Jednalo se o site specific performance, na které spolupracovali s českými umělci skotští hudebníci a zpěváci. Pět představení bylo vysoce hodnoceno jak laickou tak odbornou veřejností. Projekt Still – a life je naplánován na rok 2014 na festival do Marseille a v roce 2015 na festival Oerol do holandského Terschillingu.

Projekt META byl určen laické i odborné veřejnosti, především zájemcům o současné živé umění, tzv. Performing Arts. Do projektu tak byla zapojena kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové); široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci sympozia); představitelé státní správy a samosprávy, zástupce zahraničních kulturních institucí; media (regionální, národní, mezinárodní).

Přínos projektu: Členové IN SITU se pohybují někde mezi politikou a uměním, pracují jako centra informací, propagují (dramatická) umění na národní a mezinárodní úrovni a mají zkušenosti v podpoře a pořádání evropských kulturních projektů. Věří, že jedním ze základních kamenů evropské kulturní politiky je usnadnění šíření (dramatických) umění v rámci Evropy. IN SITU si také uvědomuje, že v této oblasti umění stále existuje dost nerovnováhy mezi zeměmi, regiony, umělci, obory a kulturními operátory.

Projekt se účastnili čeští umělci, architekti, sociologové, urbanisté, režiséři, hudebníci, historici umění, novináři, spisovatelé, galeristé, politologové, kurátoři, fotografové, studenti uměleckých škol ad. Projekt byl a dále je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na ožívování netradičních urbánních míst, přivází a iniciuje mezinárodní umělecké projekty, které často koprodukuje. Projekty prezentované v rámci META zahrnují všechny druhy současného umění (taneční divadlo, fyzické a pohybové divadlo, hudební projekty, výtvarné umění, video art a multi-media). V rámci oboru se jedná o důležité setkání, sdílení zkušeností a vědomostí.

Sdružení Čtyři dny je díky zapojení do sítě IN SITU aktivním členem v dalších evropských uměleckých sítích jako je IETM (Informal European Theatre Meeting) a SPACE (Supporting the Performing Arts Circulation in Europe). V letech 2012 – 2013 sdružení Čtyři dny bilaterálně spolupracovalo se zahraničními institucemi a organizacemi jako ONDA (National Office for circulation of Performing art) / Francie, VTI (support centre for the performing arts in Flanders) / Belgie, TIN (Theater Instituut Nederland) / Nizozemí, British Council / Velká Británie, ETI (Ente Teatrale Italiano) / Itálie, Pro Helvetia / Švýcarsko a NTIL (New Theatre Institute of Latvia) / Lotyšsko a řadou dalších zahraničních institucí.

Udržitelnost projektu: Kulturní demokratizace a vývoj publika byly vždy zásadními politickými, ekonomickými a kulturními faktory pro oblast performing arts. Je možné, že finanční krize, která odradila potenciální diváky, je další překážkou, která bude mít katastrofální ekonomické a kulturní následky. Někteří divadelní a festivaloví ředitelé zdvojnásobili své úsilí o větší kreativitu, aby přilákali nové diváky a vytvořili smysluplný komunikační kanál se svou diváckou obcí. Z výše uvedených důvodů proto projekt stimuluje a podporuje tvůrčí uměleckou činnost a zpřístupnění výsledků umělecké tvorby občanům a návštěvníkům města. Projekt podporuje rozvíjení mezinárodní kulturní spolupráce. Jedná se o umělecký a vzdělávací projekt, jejíž vznik a fungování není schopn zajistit ziskový neboli podnikatelský sektor. Projekt spoluvytváří kvalitní prostředí „veřejného prostoru“ pro obyvatele a návštěvníky města; rozvíjí etické hodnoty v souladu s evropskými a světovými kulturními tradicemi; podporuje identitu, prestiž marketing a propagaci města v zahraničí. Spolupracujeme s desítkami českých i zahraničních institucí a organizací. To projektu zaručuje udržitelnost nejenom finanční, která pomáhá v rámci koprodukcí akcí lépe realizovat, ale také spojení s uměleckým děním ve světě posouvající dále a rozvíjející možnosti mezinárodních uměleckých realizací.

Mediální ohlas: Tištěný časopis Movement a elektronický Newsletter sítě IN SITU využívá aktualizované zahraniční mailové adresáře zahrnující přední světové festivaly, divadla, kulturní domy a instituce, zahraniční zastupitelské úřady, a další zahraniční subjekty, které díky aktivitám sdružení Čtyři dny pochopitelně též reflektují uměleckou scénu v ČR. Aktuality z oblasti českého performing arts tak dostává okolo 2.500 zahraničních subjektů z přibližně třiceti zemí světa.

FINANČNÍ UKAZATELE o.s. Čtyři dny v roce 2013

Přehled získaných grantů a dotací v roce 2013

Název projektu	Poskytovatel	Částka
4 + 4 dny v pohybu	Hl.m. Praha	900,000,- Kč
Místa činu V.	Hl.m. Praha	350,000,- Kč
Places of Act II.	Hl.m. Praha	200,000,- Kč
4 + 4 dny v pohybu	MK ČR - tanec	650,000,- Kč
4 + 4 dny v pohybu	SFK	95,000,- Kč
Místa činu V.	MK ČR – výtvarno	120,000,- Kč
IN SITU - Meta projekt	MKČR– samostatné oddělení EU	188,000,- Kč

Součástí Výroční zprávy jsou Rozvaha k 31.12.2013 a Výkaz zisku a ztrát k 31.12. 2013.

V Praze dne 15. 3. 2014

Za Čtyři dny
Markéta Černá