

Výroční zpráva sdružení

Čtyři dny

2012

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny
Rybalkova 280/41
101 00 Praha 10
IČO: 67362567

Čtyři dny
c/o Divadelní ústav Praha
Celetná 17, 110 00 Praha 1
telefon: +420 224 809 116
fax/telefon: +420 224 809 125
e-mail: fourdays@theatre.cz
<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny o.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 (+ 4) dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů.

Sdružení Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 16. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění.

Čtyři dny tvoří – předsedkyně sdružení MgA. Denisa Václavová, místopředseda sdružení Mgr. Pavel Štorek a člen výkonného výboru Markéta Černá. O.s. Čtyři dny nemá zaměstnance.

4+4 dny v pohybu - 17. mezinárodní festival současného umění

17. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu, který proběhl v Praze od 26. října do 3. listopadu 2012, nabídl pestrý a kvalitní umělecký program na mnoha tradičních i netradičních místech (opuštěná budova bývalého **Casina Pařížská 25, Divadlo Archa, Studio Alta, Alfred ve dvoře, NoD, La Fabrika**).

Příprava festivalu probíhala celoročně, jelikož se jedná o široké spektrum aktivit – od dramaturgického výběru, programovou skladbu, výběr lokací až po finanční a technické zajištění festivalu. Pozitivním aspektem byla i skutečnost, že se nám podařilo pro zázemí festivalu získat **zcela originální a unikátní prostor** – opuštěnou budovu bývalého Casina Pařížská 25. Prostor, který nikdo před naší uměleckou intervencí nevyužil pro prezentaci současného umění! Festivalový program, tvůrčí atmosféru a v neposlední řadě unikátní místo vytvořené přímo pro potřeby festivalu **velmi pozitivně ocenila jak laická, tak odborná veřejnost.**

V rámci tanečně-divadelní části programu, jsme **prezentovali české veřejnosti soubory a umělce z Izraele, Polska, Německa, Francie, Belgie, USA, Slovenska a České republiky.** Festival představil odborné i laické veřejnosti celou řadu pozoruhodných choreografií, které nabídli jak reflexi aktuálních témat, tak i uvolnění a humor. Milovníkům tanečního umění jsme představili jedno z nejpůsobivějších tanečních sol poslední sezóny (Vlámka **Lisbeth Gruwez**), tanečně – divadelní portrét německého teroristy Andree Baadera (Němec **Christoph Winkler**), dále představení založené na dialogu dvou speciálně vyvinutých „chatboxů“ inspirované televizní debatou mezi filozofem Michele Foucaultem a lingvistou a aktivistou Noamem Chomsky (Američanka **Annie Dorsen**), choreografii rekonstruující s nadhledem i mrazivými pocity absurditu konfliktu na Blízkém Východě (**Niv Sheinfeld & Oren Laor** z Izraele), choreografii vycházející z analýzy plaveckého pohybu (Polka **Justyna Jaslowaska**), taneční vystoupení bývalé členky souboru Deja Donné (Italka **Virginia Spallarossa**), bláznivé představení francouzských performerů (**Antoine Defoort a Julien Fournet**), unikátní divadelní zpracování tématu samoty (Vlám **Diederik Peeters**) nebo jevištní

adaptace poslední kapitoly románu Jamesa Joycea *Odysseus* (**Debris Company** ze Slovenska). V divadle Alfred ve dvoře proběhla dlouho očekávaná premiéra představení Super-Natural, hudebně-koncertního „divadla přežití“ známého, ryze mužského seskupení Wariot Ideal (Vojta Švejda, Tomáš Procházka, Jan Kalivoda) a ve Studiu Alta jsme uvedli komiksový scénický náčrt a loutkovou činohru Slovenky **Zuzy Ferenczové** *Problém* (vyskočit z kože).

Festival pravidelně prezentuje velmi rozdílná témata a formy zcela záměrně, aby upozornil na rozmanitost uměleckých prezentací. Každoročně se festivalu účastní mnoho českých i zahraničních umělců i teoretiků. Konfrontace české a zahraniční performing art scény je bezesporu prospěšná pro obě participující strany. Taneční a divadelní obor v České republice tak dostává **nové impulsy**, jelikož festivalová dramaturgie sleduje **nejnovější trendy současného umění**. Jednoznačně se tak naplnil „objevitelský záměr“ festivalu; uvést **nová jména, nové prostory** a v neposlední řadě **nové tendence**.

Jako každoročně je festival pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Festival je každoročně obrovskou výzvou, jelikož jde o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými a zahraničními umělci. K festivalu již tradičně patří neformální **diskuse mezi umělci a návštěvníky**. Opět jsme získali novou pozitivní zkušenost z logistických, produkčních i uměleckých příprav jak v divadlech samotných, tak především v opuštěné budově bývalého Casina Pařížská 25. Festivalový program poskytl **informaci o zajímavých dílech a tendencích evropského divadla** a tance a ukázal **různorodost aktuálních témat a režijní a choreografické poetiky**.

Na základě mezinárodních networků se v současné době připravují projekty, na kterých se bude sdružení **Čtyři dny aktivně podílet**. Konkrétně se jedná o divadelní síť „IN SITU“ a projekt s názvem **META, European Manifest for the Transformation through Art**. Tento projekt si klade za cíl rozvíjet myšlenku společenské funkce umění a umělecké tvorby ve veřejném prostoru. Projekt potrvá do roku 2016 a zahrnuje 17 mezinárodních festivalů ze 12 evropských zemí. **Českou republiku v projektu zastupuje právě festival 4+4 dny v pohybu**.

Festivalovou historii a jeho budoucí aktivity budeme v nejbližší době prezentovat na mezinárodních konferencích a nejrůznějších setkání doma i v zahraničí.

Program naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou generaci.

Festival však každoročně výrazně **rozšiřuje diváckou základnu** v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Festival pravidelně **navštěvuje kulturní veřejnost** (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), **široká veřejnost** (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a **představitelé státní správy a samosprávy** (MK ČR, hl.m. Praha, Goethe Institut, Česko-německý fond budoucnosti, Francouzský institut v Praze, Izraelské velvyslanectví v Praze, mezinárodní delegace divadelní sítě IN SITU, ad.) Festival v roce **2012 navštívilo více, než 3 500 návštěvníků**.

Festival 4+4 dny v pohybu opět **splnil své poslání** – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako **závažný protipól komerčního umění a kultury**.

Místa činu 2012 - prostor bývalého Mezinárodního svazu studentstva v Pařížské ulici

Letošní projekt **Místa činu** se opět konal v **opuštěných prostorách v centru Prahy** – tentokrát obsadil budovu **bývalého Casina a Mezinárodního svazu studentstva v Pařížské ulici 25**. Cílem projektu je především ožívování nevyužitých prostor a tak se i v roce 2012 podařilo představit veřejnosti další zajímavou budovu, tentokrát brutalistický skvost architekta Stanislava Hubičky /také spoluautor Nuselského mostu/. Ve třech patrech této unikátní stavby na nejluxusnější pražské třídě proběhl bohatý program. Letos se stala hlavním tématem otázka *Would you like to play another game?* V programu tak návštěvník našel přednášky, diskuse a projekce týkající se současné situace, ve které žijeme. Autorka konceptu - kurátorka a dramaturgyně projektu Denisa Václavová se snažila poukázat na to, že je nutné všimnout si důležitých signálů ve společnosti, které nám dávají najevo, že je čas takto nepokračovat.

Diváci měli možnost vidět rozsáhlou **výstavu *Would you like to play another game?*** kurátorů **Krištofa Kintery a Denisy Václavové**, která představila **60** českých a slovenských umělců a tři výrazné hvězdy francouzského uměleckého světa. Součástí výstavy byla také komentovaná procházka kurátorů výstavou, kterou navštívilo několik desítek návštěvníků. Projekt **Ohromné maličkosti** v dramaturgii Karla Krále představil ve všech zákoutích tohoto výjimečného prostoru své „malé“ divadelní produkce známých souborů a umělců – například **Petr Nikl, Buchty a loutky, Boca Loca Lab, Viliam Klimáček, Mgr. Jakub Škorpil D.S., Naivní divadlo Liberec, Veronika Švábová,**

Michael Vodenka s Martou Trpišovskou a Dominikou Divišovou, Hana Voříšková i Bažantova loutkářská družina Divadelního spolku Josef Jiří Kolár při tělovýchovné jednotě Sokol Poniklá. Vše slavnostně uzavřela svým jedinečným koncertem skupina **HM**.

Další **divadelní site specific performance** představily soubory **Farma v jeskyni** a **Divadlo VOSTO5**. Speciálně právě soubor **Farma v jeskyni** připravil pro **Casino** uměleckou intervenci, která vznikla na základě atmosféry tohoto prostoru a aktuální společensko-politické situace v Evropě. Režiséra Viliama Dočolomanského budova inspirovala „...k vytvoření akcí, které si méně nebo více nápadně budou pohrávat s okolní realitou, nebo ji skrytě reflektovat.“ Kdysi kasino přečpané penězi, dnes prachem zapadlá a opuštěná budova. V akcích diváci rozpoznali známé tváře souboru, ale zapojená byla více než desítka neherců a dobrovolníků. „*Samotné dění je ale překvapení. Akce si návštěvník bude muset vyhledat sám,*“ připravoval diváky na akci režisér Dočolomanský. Zajímavým projektem byla premiéra a série představení **Jiřího Adámka** situovaného do starého židovského bytu poblíž Casina.

Projekt **Místa činu** je vždy dramaturgicky zaměřen především na **akce ve veřejném prostoru**. V okolí budovy jsme představili **street artový muzikálový projekt** maďarských hvězd **HOPPart** a **fotografickou výstavu Lightboxy** s výstavou tří významných českých fotografů - Tomáše Součka, Daniely Deutelbaum a Silvie Milkové. Pouliční akce **Šťourači a hledači** byla výsledkem dlouhodobého projektu ve spolupráci s Filmovou akademií múzických umění, **projekce videoartu** se v letošním roce zaměřila především na umělecké projekty ze Slovenska.

Hojně navštěvované byly také přednášky o architektuře, např. architekt Stanislav Hubička nás seznámil s historií bývalého Svazu nebo přednáška sdružení Kruh s tématem **Jak si umělci pohrávají s architekturou?** dala dohromady umělce a architektky. Důležitou koprodukcí projektu **Místa činu** byl také večer **TEDx Prague Cinema** - tematický večer s projekcemi **nejlepších filmů z TEDTalks na téma umění ve veřejném prostoru, architektura, budoucnost měst, štěstí a osobnostní rozvoj** moderovaný Petrem Koubským a Šárkou Havlíčkovou.

Z programu dále uvedme alespoň **komentované procházky** (např. Jiří Sádlo, O českém brutalismu), **pouliční hry** (Vítejte v Bělorusku!), **symposia** (Art(Money)Talk na téma umělci a peníze či symposium o českých a slovenských site specific NeGalerií), **projekce filmů** (snímky Fishhead-Ryba smrdí od hlavy nebo Ján Mančuška: Hra Pozpátku), **koncerty** (The Tchendos, Paapaa, Kyklos Galaktikos). Speciální hudební projekt pro tento prostor připravili **WWW** a **SPAM (Vladimir 518, David Vrbík)** s choreografkou **Petrou Hauerovou**. Překvapením pro všechny návštěvníky byla rozsáhlá instalace - environment, kterou připravili studenti pražské AVU inspirované komunistickou i nedávnou minulostí budovy Casina.

European Manifest for Transformation through ARTS (META)

Projekt podpořený Evropskou komisí 2011 - 2016

Na základě bohatých zkušeností v oblasti performing arts se sdružení **Čtyři dny** stalo partnerem evropského divadelního projektu **META**. Tato mezinárodní síť je tvořená předními evropskými organizacemi zabývající se oblastí performing arts jak ve svém regionu, tak v celoevropském měřítku. Konkrétně se jedná o spolupráci **sdružení Čtyři dny** s následujícími organizacemi: **Lieux publics, Centre national de création** – Francie, **Arge La Strada** -Rakousko, **Artopolis Association** – Maďarsko, **Atelier 231** - Francie, **Københavns Internationale Teater** – Dánsko, **Stichting Terschellings Oerol Festival** - Nizozemí, **Košice 2013** - Slovensko a **UZ LTD** - Velká Británie.

Společně se zahraničními partnery jsme navázali a rozvinuli evropskou spolupráci týkající se uměleckých prezentací věnovaných veřejnému prostoru a položili základy pro unikátní postupy zabývající se se mobilitou umělců a evropských rezidentů.

AKTIVITY SDRUŽENÍ ČTYŘI DNY V RÁMCI PROJEKTU META V ROCE 2012:

Projekt - HOPPart (HU): Měřítko 1:5

META (sekce Shared Cities a Embracing Europe). Praha (ČR), 1 – 2. 11. 2012

V rámci projektu **META (sekce Shared Cities a Embracing Europe)** jsme **1. a 2. listopadu prezentovali v Praze maďarský umělecký soubor HOPPart**. V této koncertní performanci smínil HOPPart to nejlepší z popových hitů s městským prostorem a proměnil tak město v jeviště. Měřítko 1:5 bylo součástí experimentování společnosti

HOPPart s různými formami hudebního divadla. Divadelní společnost HOPPart vznikla v roce 2007 a založili ji absolventi maďarské divadelní akademie, kteří společně píší a režírují své performance, experimentují se současným hudebním divadlem a zabývají se tvorbou site-specific projektů. Projekt se setkal s obrovským úspěchem u českého publika a my pevně doufáme, že budeme v nejbližší budoucnosti s umělci dále spolupracovat. V neposlední řadě získal tento projekt 7 koproducentů, což je v evropském kontextu považováno za obrovský produkční úspěch.

Mezinárodní seminář: "WRITING SIDE BY SIDE"

Zámek Zbiroh (ČR), 3. – 7.12. 2012

Týdenní setkání *in camera*, sdružující členy sítě IN SITU. **Seminář „Writing Side by Side“ se konal 3. – 7. prosince 2012 v konferenčních prostorech Zámku Zbiroh.** Semináře se zúčastnilo více než 17 zahraničních umělců a 30 zahraničních kurátorů. Během intenzivních pěti dnů bylo představena široká škála projektů, konceptů či ideí, které budou v nejbližší době realizovány po celé Evropě. Setkání „Side by Side“ se v rámci networku IN SITU konalo již po páté, ale setkání v ČR bylo historicky prvním setkáním na území bývalého východního bloku. Náročná organizace, dramaturgie i logistika týdenního symposia však byla vysoce oceněna ze strany všech zúčastněných zahraničních účastníků.

Prezentace zahraničních projektů „Side by Side“:

Marco Canevacci (DE), Plastique Fantastique

Asbjørn Skou (DK) – PSIARCH – Institute for spacial research, future projection and topographical critique

Sean Patten – Gob Squad (DE/GB), Dancing About

Brilant Pireva (XK), Do you remember this tree ? / Vous souvenez-vous de cet arbre ?

Simona Da Pozzo (IT), Dictionary (with your own yours) / Dictionnaire (avec tes mots)

Benoît Gasnier – Théâtre à l'envers (FR), Inhabitant(s) – performance for a landscape / Habitant(s) – spectacle pour un paysage

Boukje Schweigman – Schweigman & (NL), ERF (Son of the soil) / ERF (Fils de la terre)

Alexandra Tobelaim – Tandaim (FR), Chrysanthemum / Chrysantème

Maresa von Stockert – Tilted Productions (GB), Fragile – Made in Paradise

Eva & Gerhard Pichler – Zweintopf (AT), CCC – closed circuit circus

Ján Šimko – Tucet (SK), Private Streets / Rues privées

Benjamin Vandewalle – Caravan Productions (BE), Birdwatching 4x4

Martin Boross – Artus Company (HU), Promenade – Urban Fate Tourism / Promenade – Tourisme de sort urbain

Alex Rigg – Oceanallover (GB), WYNDEN

Ali Salmi (FR), Steel Cathedral / Cathédrale d'acier

Chema Vicente Treviño – Xtrañas Producciones (ES), ¿TRAGAS O ESCUPES?

Andy Cooper – Wired Aerial Theatre (GB), The Lava Bud / Bourgeon de lave

Následující seminář „Side by Side“ se bude konat v druhé polovině roku 2013 ve skotském Glasgow.

Setkání českých divadelníků a tanečníků s reprezentanty evropské divadelní sítě IN SITU

Divadlo Alfred ve dvoře, Praha (ČR) 7. – 8. 12. 2012

Sdružení Čtyři dny ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem připravilo v rámci propagace českého umění do zahraničí dvoudenní neformální setkání se 30 reprezentanty zahraničních festivalů zastoupených v mezinárodní divadelní síti IN SITU. Setkání, s pracovním názvem „Czech Manifest“, se konalo v Divadle Alfred ve dvoře a v prostorách kulturního centra Vltavská ve dnech 7. - 8. prosince 2012.

PREZENTACE českých umělců a uměleckých projektů v rámci projektu IN SITU:

Ewan McLaren – projekty o.s. Motus, **Václav Kuneš** – 420People, **Dragan Stojčevski** – knihovna Beograd, projekt Istanbul, **František Fabián** – Institut světelného designu, **Tomáš Procházka** – Handa Gote projekty, **Viliam Dočolomanský** - Farma v jeskyni, **Howie Lotker** – HoME, **Ondřej Cihlář** – open air projekty VOSTO5, **Roman Černík** – Moving Station Plzeň, **Ewan McLaren** – projekty Miroslava Bambuška, **Jakub Vedral** – open air projekty/festivally, **Jiří Sedlák** – festival Letní Letná, **Markéta Černá** – Místa činu, 4+4 dny v pohybu, **Jiří Adámek** – BocaLoca LAB **Karolína Hejnová** – VerTeDance, **Pavel Štourač** – Continuo, **Biljana Golubovič** – DAMU – Divadlo v netradičním prostoru

Konfrontace české a zahraniční performing art scény je bezesporu prospěšná pro všechny participující strany. Taneční a divadelní obor v České republice tak dostává nové impulsy, jelikož dramaturgie evropského projektu „META“ sleduje nejnovější trendy současného umění. Zároveň vzniká stále častější jev, kdy čeští umělci kontaktují umělce ze zahraničí a v dalších letech spolupracují na vzájemných projektech. Na základě prezentace českých umělců již vznikla celá řada nabídek od zástupců IN SITU prezentovat české umění v zahraničí. Zahraniční účastníci m.j. obdrželi od IDU publikace v anglickém jazyce o českém divadle a tanci

Pracovní setkání IN SITU ve roce 2012

Každoročně probíhá v průběhu roku několik setkání zainteresovaných spoluorganizátorů network, během kterých se doformulovává program v jednotlivých lokacích a připravuje se jak logistika, tak celková ekonomická rozvaha. V roce 2012 proběhla pracovní setkání v následujících lokacích: Brusel /únor/, Kodaň /červen/, Budapešť /září/.

Proluka – open-air galerie umění pro veřejný prostor místo pro kulturní a sociální interakci

obsahem projektu ProLuka byl vznik open-air galerie ve veřejném prostoru a současně místo pro kulturní a sociální interakci. Galerie se prezentuje širokým spektrem uměleckých děl (sochařská, výtvarná, světelné a zvukové instalace, projekce a umělecké site specific interence).

Výzvou je pro nás zaujmout širokou veřejnost a zprostředkovat přirozený kontakt se současným uměním.

Kritériem výběru jsou umělecká kvalita děl, jejich schopnost interakce s divákem a zvláště komunikace s daným prostorem v jeho historických, architektonických, sociologických a dalších kontextech. Smyslem projektu je nejen samotná prezentace umění, ale také vyvolání zájmu o veřejný prostor tím, že nabídneme divákům nový, osobitý prožitek dané lokality.

Instalace v roce 2012:

Rudolf Samohejl: Ticho! - ticho a město. Dva neslučitelné pojmy. Instalace TICHŮ! Rudolfa Samohejla vedla v prvotním zamyšlení k úvahám o fenoménu a důležitosti nízké hladiny hluku. No-budgetový domek, nebo spíše izolátor hladiny zvuku i obrazu, postavený na rozlehlém prostranství proluky, nabízel možnost zažít město jinak sám se sebou a se zvuky, které se nepodařilo odizolovat.

Tereza Erbenová *Alfa pozice / instalace*

Každá společnost má svou hierarchii a každý člověk v ní má své místo. Jaké jsou hlavní faktory, které ovlivňují jeho sociální pozici? Co člověk v dnešní době musí nebo nesmí mít, aby mohl sedět na "vyšší židli"? Tereza Erbenová je studentka ateliéru sochařství Dominika Langa a Edith Jeřábkové na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze.

Zbyněk Baladrán *Jednoduchá cvičení*

Zbyněk Baladrán je umělec-archeolog. Dnes pracuje především s videem a s archivním foto či video materiálem. Jeho pracovní postupy jsou ovlivněny metodami archeologie i avantgardní kinematografie. Na základě svých osobitých výzkumů vytváří skrumáže obrazů, zvuků a textů, které jsou mnohdy reflexí minulé minulosti či současné minulosti.

Jan Jakub Kotík *New World Order*

New World Order na slepé vršovické fasádě... Tento mnohvrstevnatý manipulovaný technický obraz odkazuje k dnes již legendární reklamě na americké cigarety Marlboro. Je kritickou revizí, zároveň nepotlačuje, ale rozvíjí původní magickou vizualitu a nabízí řadu čtení a další interpretační vrstvy.

Začátek století – Festival ve veřejném prostoru

Festival ve veřejném prostoru byla umělecká akce zaměřená na instalace, projekce, open air galerie a site specific projekty. Projekt vznikl jako doprovodný program k výstavě Začátek století, která v širším záběru představila tři desítky osobností z mladé generace umělců, jejichž tvorba se formovala v prvním desetiletí 21. století. Mezi vybranými umělci byla řada mezinárodně uznávaných osobností, mladých pedagogů a držitelů Ceny Jindřicha Chalupického. Převážná většina tvorby těchto umělců a umělekyní přesahuje do jiných oborů, než je výtvarné umění – zabývají se také divadelní, hudební a filmovou produkcí.

Veřejný prostor města Plzně a okolí výstavní síně Masné krámy Západočeské galerie v Plzni, kde výstava Začátek století probíhala, byl ideální příležitostí, jak představit živé akce umělců a tím je zpřístupnit širší

veřejnosti. Důraz byl kladen především na rozmanitost veřejného prostoru, cílem tedy bylo vtáhnout obyvatele a návštěvníky Plzně do rámce výstavy a „oživit“ jednotlivými akcemi centrum města v nejbližším okolí výstavní síně. Performance a intervence vystavujících, kteří vedle galerijní praxe běžně využívají veřejný prostor, byly zacíleny především na komunikaci s divákem. Zapojení veřejnosti bylo hlavním cílem tohoto projektu.

Festival ve veřejném prostoru koncepčně navazoval na program rozvoje kultury ve městě Plzni na léta 2009 – 2019 a vznikl ve spolupráci s projektem Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015.

Programová náplň: instalace, performance, intervence, projekce, videoart, divadelní akce, site specific projekty, open air galerie, hudební produkce.

Vystavující umělci: Tomáš Vaněk, Tomáš Svoboda, Dominik Lang, Ján Mančuška, Krištof Kintera, Alexandra Vajd a Hynek Alt, Barbora Klímová, Milena Dopitová, Jiří Kovanda, Daniela Baráčková, Zbyněk Baladrán, Markéta Othová a další.

FINANČNÍ UKAZATELE o.s. Čtyři dny v roce 2012

Přehled získaných grantů a dotací v roce 2012

Název projektu	Poskytovatel	Částka
4 + 4 dny v pohybu	Hl.m. Praha	500,000,- Kč
Místa činu IV.	Hl.m. Praha	250,000,- Kč
4 + 4 dny v pohybu	Státní fond kultury	170,000,- Kč
4 + 4 dny v pohybu	MK ČR - tanec	1,150,000,- Kč
Místa činu IV.	MK ČR – výt. um.	120,000,- Kč
Místa činu IV.	Visegrad Fund	300,000,- Kč
IN SITU - Meta projekt	MKČR– samostatné oddělení EU	237,000,- Kč
4 + 4 dny v pohybu	Česko-německý fond budoucnosti	60,000,- Kč
Místa činu III.	Nadace Život umělce	5,000,- Kč
Začátek století	Plzeň ops	200,000,- Kč
Začátek století	Západočeská galerie v Plzni	30,000,- Kč
Umění ve veřejném prostoru	Státní fond kultury	100,000,- Kč

Celkem příjmy v roce 2012 3,729,905,- Kč , výdaje v roce 2012 3,829,164,- Kč.

Součástí Výroční zprávy jsou Rozvaha k 31.12.2012 a Výkaz zisku a ztrát k 31.12. 2012.

Za Čtyři dny o.s.
zpracovala Markéta Černá