

Výroční zpráva spolku

Čtyři dny

2024

Sídlo organizace a kontaktní adresa:

Čtyři dny z.s.

Rybalkova 186/33

101 00 Praha 10

IČO: 67362567

e-mail: fourdays@theatre.cz

<http://www.ctyridny.cz>

Čtyři dny z.s.

Čtyři dny je nezisková nevládní organizace, která od roku 1996 pořádá mezinárodní divadelní festival 4 + 4 dny v pohybu a současně se podílí na řadě dalších kulturních projektů. Spolek Čtyři dny má také mnohostranné zkušenosti se spoluprací na mezinárodních projektech. Tyto zkušenosti mj. zahrnují 24. ročníků mezinárodního divadelního festivalu, dílny s lektory z evropských zemí, mezinárodní site-specific projekty, koprodukční projekty s jinými evropskými organizacemi, semináře, členství v mezinárodních asociacích a organizacích a konzultační činnost v oblasti kulturního managementu. Dramaturgická koncepce jednotlivých projektů je zaměřena jak na umělce tanečního a pohybového divadla, tak na umělce z oblasti vizuálního a akčního umění. Čtyři dny tvoří – členové výboru MgA. Denisa Václavová Ph.D., Mgr. Pavel Štorek a Markéta Černá. Čtyři dny z.s. nemá zaměstnance.

4 + 4 dny v pohybu

29. ročník festivalu 4 + 4 dny v pohybu se uskutečnil od 4. do 13. října 2024 v budově Hyberská 997/2 na Praze 1, vršovickém Vzletu, divadle Alfredu ve dvoře a ARŠE+.

Jako každoročně festival inicioval řadu unikátních českých premiér, z nichž některé byly vytvořeny koprodukčně přímo pro festival 4+4 dny v pohybu. V roce 2024 festival prezentoval 5 českých premiér:

Soubor Burkicom známý svou vynalézavostí a schopností propojit vizuální umění s pohybovou performance se na festivalu představil s premiérovou inscenací Slunce. Tento projekt postavený na motivu avatarů a konce světa, zkoumal vztah mezi lidstvem a technologiemi. Představení bylo výsledkem spolupráce s tvůrci oceňovaného představení Ostrov a potvrdilo vysokou kvalitu souboru, jehož práce se již těší mezinárodnímu uznání.

Divadlo UJETO jehož členové jsou umělci s mentálním handicapem, uvedlo premiéru inscenace Pierotovo podobenství, která představila autentické a profesionální divadlo bez snahy o sociální inkluzi nebo terapeutický efekt. Režie se ujal belgický režisér Rudy Goes, jehož zpracování divadelního jazyka kladlo důraz na specifické talenty souboru. Tento projekt se již představil na několika mezinárodních festivalech.

Spolek Fosilie zaměřující se na současné pohybové umění uvedl inscenaci *Stojíme v pohnutí*, která se dotýkala citlivého tématu smutku a pohřebních rituálů. Projekt zkoumal jak se smrt a ztráta milované osoby projevují v těle a v rituálech, a nabídla divákům možnost reflexe vlastních emocí v souvislosti s těmito těžkými životními okamžiky.

Inscenace *Tragédie* Liblice souboru Vosto5 nabídla originální a satirický pohled na svět rozhlasového vysílání a jeho konce. S typickým humorem a kritikou se soubor zaměřil na absurdity technického světa a vztah mezi technologií a lidskými osudy.

Zahraniční inscenace ve festivalovém programu se s nadhledem dotýkali aktuálních témat a originálně propojily umělecké žánry.

Inscenace *ELLES VIVENT* (Ony žijí) francouzského režiséra Antoina Defoorta se zaměřila na myšlenky, které žijí vlastním životem a není snadné se jich zbavit. Defoort, který je pozorovatelem myšlenek, zjistil, že jedním z mála způsobů, jak myšlenku "zabít", je zapomenout na ni – ale to s sebou přináší paradoxní efekt, protože na ni budete přemýšlet ještě víc. Tento projekt byl příkladem Defoortovy kutilské futurologie, kdy propojil myšlenky a zkoumal jejich vliv na naše životy. Antoine Defoort, který studoval matematiku a následně umění, se v této inscenaci soustředil na spojení poučení a zábavy. V roce 2010 spoluzaložil kooperativní platformu l'Amicale de Production, která se zaměřuje na vytváření bezpečného prostoru pro tvůrce.

Tři umělci – japonsko-rakouský performer Michikazu Matsune, francouzská choreografka Martine Pisani a její partner, holandský malíř a performer Theo Kooijman – uvedli na festivalu inscenaci *Kono atari no dokoka* (*Někde tady*). Tento projekt mapoval uměleckou tvorbu a životopisy tří umělců, kteří se vrátili k počátkům svých kariér. Vydali se na cestu časem a prostorem, aby zkoumali význam minulosti v současnosti. Archivy, osobní vzpomínky a anekdoty sloužily k prozkoumání aktivit v 80. a 90. letech 20. století. Matsune, který od 90. let žije ve Vídni, vytváří na pomezí dokumentu a konceptuální performance, kde se setkávají poezie, humor a kritika. Pisani, původem z Marseille, již od 80. let působí v Paříži a její poetické inscenace zkoumají význam pohybu.

Norské Verdensteatret přineslo na festival koncertně-divadelní instalaci *Flat Sun* (*Ploché Slunce*), která kombinovala hudbu, zvuk, pohybovou akci, architekturu prostoru a výtvarné objekty. Inspirována cyklicitou energie a jejího odpadu, jak v rámci lidského života, tak v přírodě, tato inscenace nabídla zážitek rozšiřující film. Verdensteatret, umělecký kolektiv založený v roce 1986 v Bergenu a dnes sídlící v Oslu, se skládá z video-umělců, sound designérů, malířů a dalších, kteří vytvářejí složitý audiovizuální styl, jenž propojuje koncerty, divadelní představení a vizuální instalace.

Belgické soubor Voetvolk, v čele s choreografkou Lisbethem Gruwez a hudebníkem Maartenem Van Cauwenberghem, představilo na festivalu děti ve věku od 6 do 12 let, které vytvářely od základu svět pomocí voskových pastelek, štětců a tance. Inscenace *WASCO!* ukázala, jaký svět si děti vytvářejí, když dostanou prostor pro svou vlastní kreativitu, daleko od světa dospělých. Společně s dětmi byly vytvářeny zvukové stopy, ve kterých byla místo pro spontánní akce a extravagance. Tato inscenace se zaměřila na propojení tance, hudby a kresby a ukázala dětskou schopnost přetvářet realitu podle vlastních představ.

Každá z těchto inscenací na festivalu 4+4 dny v pohybu představila originální přístupy k divadelnímu umění a uměleckým formám, které zkoumají hranice mezi různými médii a otevírají nové možnosti pro uměleckou tvorbu.

Součástí podzimní edice 4 + 4 dny v pohybu bylo Choreografické fórum 2024 - Jaká je pozice tvůrců a publika v současném performativním umění? Choreografické fórum proběhlo jako moderovaná mezioborová diskuse s odborníky a nadšenci současného performativního umění. Vzestup nekonvenčních a participativních formátů otevřel otázky role publika i umělců při přípravě a realizaci díla. Fórum se zaměřilo na zkoumání pozic tvůrců a diváků v současném performativním umění z různých perspektiv. Během čtyř dnů nabídlo návštěvu představení, teoretické i praktické workshopy, které posílily tvůrce i přizvané experty.

Festivalová dramaturgie výrazněji, než v předchozích letech reflektovala složitost současné Evropy i světa. Zahraniční i čeští umělci festivalu se tak pohybovali na pomezí žánrů mezi divadlem, tancem, literaturou, výtvarným uměním a novými médii a jejich projekty měli často sociální a politickou dimenzi i dokumentární aspekt.

Program naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou i střední generaci. Festival však každoročně výrazně rozšiřuje diváckou základnu v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Festival pravidelně navštěvuje kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a představitelé státní správy a samosprávy (Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha, IN SITU partneři, Vlámské zastoupení v České republice).

Festival 4+4 dny v pohybu od svého počátku spojuje všechny umělecké žánry v oboru scénického umění, čímž umožňuje jak uměleckým organizacím, tak umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

Díky přesahům jednotlivých žánrů propojuje návštěvníky divadelních a tanečních představení s návštěvníky výtvarného umění a dalších uměleckých žánrů. V tomto ohledu je festival v českém kontextu zcela ojedinělý. Pro mnoho choreografů a tanečníků působících v ČR se stal náš festival neoddiskutovatelnou inspirací pro jejich budoucí tvorbu. Festival je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění a pomáhá také jako zásadní impuls pro budoucí kariérní vzestup jednotlivých umělců, souborů či projektů. Seznamuje diváky, uměleckou kritiku a media s uměleckým vývojem za hranicemi té či oné země a nabízí umělcům a divadelní kritice konfrontaci s aktuálním děním v kontextu. Záměrem a cílem festivalu je navázat úzkou spolupráci s místními i zahraničními komunitami a prostřednictvím umělecké tvorby přispívat k jejich kreativnímu rozvoji. Festival se zaměřuje

na podporu současné taneční a divadelní scény tím, že poskytuje prostor pro vznik nových projektů, které reflektují aktuální společenská a kulturní témata. Kreativní vzdělávání je důležitou součástí této vize, jelikož festival nabízí platformu pro sdílení zkušeností, spolupráci mezi umělci a interakci s místním publikem, čímž přispívá k posilování kulturní identity a mezinárodní výměny. Festival opět splnil své poslání – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako závažný protipól komerčního umění a kultury.

Místa činu

Výstavní projekt Místa činu měl letos téma vnitro, které odkazuje k minulosti budovy Hybernská 2. Ta za minulého režimu spadala déle než půl století pod působnost Sboru národní bezpečnosti. Kurátory dvou pater byli Kristýna Hájková (vystavující umělci Václav Mach, Jaroslav Málik, Nela Maruškevičová, Adéla Matasová, Tereza Melková, Miloš Michálek, Vítězslav Plavec, Jan Poš, Anna Šimralová, Tereza Štětinová, Patrik Vanický, Robert Vlasák a Jan Krtička, Jiří Žák) a Radek Wohlmuth (vystavující umělci Patrik Adamec, Radka Bodzewicz, Epos 257, Ondřej Filípek, Veronika Gabrielová, Klaudie Hlavatá, Jakub Hubálek, Jakub Janovský, Martin Kocourek, Kateřina Gabriel Konarovská, Ivo Mathé, Phila Primus, Patrik Proško, Mai (Magdalena Rajchlová), Hynek Skoták, Alessandra Svatek, Hana Svobodová, Tereza Šrámková, TIMO, Toy_Box, Magdalena Turzová, Vladimír 518, Michaela Vrbková). V rámci výstavy vytvořil Kolektiv Nesladím interaktivní instalaci Štěpení reality. Výstavu doplnil přednáškový cyklus na téma Vztahy. Přednášky Zmatení jazyků aneb jak vzniká trauma, Raně vztahové trauma a jeho vliv na osobnost dítěte a Cesta k druhému a zase zpátky. Pohyby, pocity, vztahy. prezentovali Martin Mahler, Peter Pöthe a Jiří Jakubů. Soubor Temporary Collective uvedl v rámci projektu českou premiéru performance Silent, která se uskutečnila na přilehlém Nám. Republiky. Divadelní multižánrový projekt souboru Tantehorse na podporu dětské paliativní péče ohledával umělecké uchopení tématu, jímž je naděje na dobrý život po ztrátě dítěte. Během dvouhodinové performativní procházky mezi usedlostmi Prahy 5 diváci zažili v pěti různých zastaveních (performativní přednáška, participativní čtení, audiowalk, taneční instalace, zpěv) péči o život, umírání a smrt z odlišných perspektiv – z pozice přihlížejícího svědka, rodiče, a nakonec samotného dítěte. Výsledek si utvářel divák sám na základě svých zkušeností, prožitků a emocí. Samotné tvorbě projektu předcházela intenzivní výzkumná fáze, kdy se umělci v průběhu tří měsíců setkávali s lékaři, pozůstalými rodiči i lidmi působícími v péči o pozůstalé v neziskových organizacích. V dalších letech se plánují osvětové výjezdy po celé České republice.

Projekt zakončila premiéra kolektivu 8 lidí s názvem 8 miliard lidí hoří. Každoroční spolupráce se spolkem Máš umělecké střevo? představila výstavu formou dvacetisedmi workshopů a dílen více než 550 žákům a studentům základních a středních škol. Rovněž se uskutečnila komentovaná prohlídka kurátorů výstavy, jíž se zúčastnilo přes padesát osob. Ve spolupráci s Flash Art jsme uskutečnili konferenci na téma Pozice výtvarných festivalů na české umělecké scéně, která se mj. zabývala i ekologickým přístupem a udržitelností v oblasti výtvarného umění. Původně plánovaná premiéra performance mexické choreografky Cristiny Maldonado Infinite Game byla těsně před jeho realizací zrušena pro nemoc. V rámci projektu mimo budovu v Hyberské ulici se rovněž uskutečnil rozsáhlý projekt kolektivu Tanterhorse Děti U. Divadelní multižánrový projekt na podporu dětské paliativní péče ohledával umělecké uchopení tématu, jímž je naděje na dobrý život po ztrátě dítěte.

V Praze je stále těžší najít zajímavý prázdný objekt, který bychom proměnili v umělecký festival a o to více jsme uvítali možnost uspořádat projekt v prostředí objektu, který po více

než třiceti letech přešel do vlastnictví hl. m. Prahy. Rozsáhlá výstava vizuálního umění, kterou diváci našli ve dvou patrech objektu odkazovala k mottu festivalu a reagovala na prostor samotný. Oslovili jsme širokou, věkově pestrou uměleckou skupinu, s pluralitou názorů a postojů. Projekt byl cílen na odbornou a širokou veřejnost, výstavu a doprovodný program navštívilo za 9 dní realizace přes 3500 návštěvníků.

Principem projektu Místa činu je, že každý rok najdeme opuštěnou budovu v Praze a na dobu 9 dní ji přetvoříme na kulturní centrum s bohatým kulturním programem, což s sebou ale bohužel nese riziko, že námi nalezený objekt nesplňuje parametry pro uskutečnění všech částí programu, které jsme uvedli v žádosti, případně dovolí uskutečnit jen část. Programovou skladbu tak uzpůsobíme možnostem, které objekt nabízí.

Projekt Místa činu je již 29 let významnou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Akce je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění a pomáhá také jako zásadní impuls pro budoucí kariérní vzestup jednotlivých umělců, souborů či projektů. Seznamuje diváky, uměleckou kritiku a media s uměleckým vývojem za hranicemi té či oné země a nabízí umělcům a divadelní kritice konfrontaci s aktuálním děním v kontextu.

Již od samého začátku existence podporujeme vznik nových uměleckých děl a to jak z oblasti performance, tak z výtvarného umění. Každoročně jsme producenti nebo koproducenti několika nových performancí, z nichž řada z nich získala mnoho ocenění jak na tuzemské, tak zahraniční scéně. Také podporujeme vznik nových uměleckých projektů, převážná většina jich vzniká site-specific - je připravována pro opuštěné pražské objekty a pracuje nejenom se samotným místem, ale i tématem akce.

Jako každoročně je projekt pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Místa činu je každoročně obrovskou výzvou, jelikož jde o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými i zahraničními umělci. K festivalu již tradičně patří neformální diskuse mezi umělci a návštěvníky.

(UN)COMMON SPACES

Projekt reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2024 a zahrnuje 19 mezinárodních festivalů a 12 spolupracovníků z Evropy i mezinárodní scény. Díky členství spolku Čtyři dny v tomto networku tak má česká umělecká veřejnost možnost se opět seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckou sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech (Krištof Kintera, Richard Wiesner, Jan Pfeiffer, Dušan Zahoranský, Artur Magrot, Jan Mocek, Cristina Maldonado, Tomáš Žížka a další). Cílem projektu (UN)COMMON SPACES je upřednostnit mobilitu umělecké produkce a zkombinovat kulturní mobilitu s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového projektu.

HOT HOUSE – Neerpelt, Belgie

Cílem mezinárodního setkání umělců a organizátorů mezinárodního networku IN SITU v Neerpeltu bylo upřednostnění mobility uměleckých produkcí a kombinace kulturní mobility s kulturní různorodostí, evropským občanstvím a investicí do nastupujících generací. IN SITU je iniciativa, která rozšiřuje svou síť a implementuje různé aktivity tohoto víceúčelového

projektu. Součástí projektu byla prezentace uměleckých děl, která vznikla v průběhu celého čtyřletého cyklu.

Projekt (UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt naplnil svůj záměr oslovit hlavní cílovou skupinu – mladou generaci a každoročně výrazně rozšiřuje diváckou základnu v celém mezigeneračním i sociálním spektru. Pravidelně navštěvuje kulturní veřejnost (studenti uměleckých škol, studenti architektury, umělci, divadelní a taneční odborníci, pedagogové), široká veřejnost (diváci jednotlivých uměleckých projektů, účastníci přednášek) a představitelé státní správy a samosprávy.

Umělecký projekt (UN)COMMON SPACES spojuje všechny umělecké žánry, čímž umožňuje jak uměleckým organizacím, tak umělcům inspirovat se prostorem a lidmi s jinou kulturou a dějinami; zavedení inovace a experimentu do scénického umění; zdůraznění invence a originality v dramaturgických přístupech; využití netradičních postupů při tvorbě divadelní scénografie, odklon od zažitých řešení, hledání nových možností; řešení divadelního prostoru (architektury) v širších souvislostech (společenská a sociální témata, technologie, problémy městských aglomerací, změny v lidském vnímání, politika, virtuálnost, pop kultura, ekologie, apod.); vytvoření prostředí pro vzájemnou konfrontaci mladých tvůrců a navázání kontaktů; metodika (know-how) transferu zkušeností a vzdělání v oblasti performing arts.

Site-specific projekty v České republice dostávají nové impulsy, jelikož dramaturgie projektu (UN)COMMON SPACES sleduje nejnovější trendy současného umění. Zároveň vzniká stále častější jev, kdy čeští umělci kontaktují umělce ze zahraničí a v dalších letech spolupracují na vzájemných projektech. Řada výtvarných projektů vzniká přímo na místě, podporují se vznik nových představení a performance, včetně instalací a dalších uměleckých projektů důležitých pro současnou českou uměleckou scénu. Projekt splnil své poslání – prezentovat umění, jako důležitou platformu uvažování o člověku, o společnosti, o světě, jako místo pro objevování hodnot, jako závažný protipól komerčního umění a kultury. Projekt značně obohacuje kulturu místní komunity a přispívá k rozvoji vzdělání návštěvníků a hledání nových inovativních metod divadelníků a tanečníků. Zároveň svým přesahem (19 zahraničních partnerů!!!) je projekt v pražském kontextu zcela ojedinělý. Projekt byl a dále je výjimečný svým zaměřením a dramaturgií, která je soustředěna na ožívání netradičních urbánních míst, přivádí a iniciuje mezinárodní umělecké projekty, které často koprodukuje.

Projekt je pro realizátora obrovským přínosem, a to jak z hlediska dramaturgického, tak produkčního. Projekt je obrovskou výzvou, jelikož jde o vytvoření vždy nového vztahu mezi organizátory, návštěvníky a tuzemskými a zahraničními umělci. K projektu již tradičně patří neformální diskuse mezi umělci a návštěvníky. V době, kdy evropská společnost prochází zásadními změnami, musí být umění jedním z hlavních aktérů, kteří nabízejí nové pohledy. Mnoho umělců opouští tradiční prostory, aby se mohli věnovat obnovení dohody mezi uměním a společností a pracovat v rámci veřejného prostoru – i s ním – v přímém kontaktu s občany a obyvateli. (UN)COMMON SPACES podporuje skutečný rozvoj tohoto sektoru v evropském měřítku a navazuje vztah mezi kulturním sektorem a občanskou společností. Tento nový formát spolupráce, který je výsledkem práce partnerů IN SITU, reflektuje přesvědčení, že sdílení dovedností, uměleckých vizí a plurality názorů je důležitý způsob, jak zajistit, aby umělecká díla rezonovala s velkým a různorodým publikem.

Projekt dává význam hlubším vztahům mezi umělci a obyvateli: prozkoumat různé způsoby participace publika a práce s ním. Nabízí spolupracujícím umělcům různé možnosti, jak mohou být podpořeni na jejich umělecké cestě v dlouhodobém horizontu a obydluje a oživuje veřejný prostor i za cenu problémů týkajících se evropského veřejného prostoru spolu s umělci a občanskou společností. Vzhledem k tomu, že se jedná o dlouhodobý projekt, bude projekt pokračovat i v následujících letech a dále tak oživovat veřejný prostor hl.m. Prahy výraznými uměleckými projekty. Projekt navazuje na úspěšné mezinárodní projekty META a IN SITU ACT, kterých byly Čtyři dny součástí a díky kterým představily pražské kulturní veřejnosti řadu mezinárodních projektů určených do veřejného prostoru a současně umožnily českým umělcům umělecké prezentace v zahraničí.

How to be alone? – Flyterei, Island

Cílem projektu bylo uspořádat rezidenční pobyt s výsledkem – výstavou českých umělců na Islandu s názvem How to be alone za účasti Adély Svobodové, Davida Böhma, Ester Knapové, Jiřího Mála, Krištofa Kintery, Tomáše Svobody, Jiřího Thýna, Mateje Al-Aliho, Zbyňka Baladrána, Petry Hauerové, Martina Marečka a Vladimíra 518. Projekt How to be alone měl dvě části: přípravnou – odehrávající se na různých místech Islandu a prezentační – skupinovou výstavu čerpající inspirace z unikátní krajiny ostrova. Tématem výstavy byla samota, osamělost a vypořádávání se člověka s tímto aspektem života, vztah k sobě a k současnému stavu planety. Samota jako objekt, samota jako ohledávání vlastních sil, samota jako deník, způsob pobývání v krajině, samota jako trauma, terapie a tvorba.

Island je místo, které geograficky, kulturně a společensky vybízí k prozkoumání těchto témat. Součástí projektu byl i pobyt umělců určený k síťování a zpracování publikace, která nabídne umělecký manuál věnovaný samotě. Katalog k výstavě bude důležitým výstupem věnovaným tématům samoty, osamělosti a opuštění. Vznikne jako společné dílo v diskusi a procesu tvorby.

FINANČNÍ UKAZATELE z.s. Čtyři dny v roce 2024

4 + 4 dny v pohybu	MK ČR	2 640 000 Kč
Místa činu	MK ČR	1 470 000 Kč
In Situ Act	MK ČR	283 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	SFK	175 000 Kč
Místa činu	SFK	145 000 Kč
4 + 4 dny v pohybu	hl.m. Praha	950 000 Kč
Místa činu	hl.m. Praha	500 000 Kč
In Situ Act	hl.m. Praha	400 000 Kč
How to be alone	NPO	1 900 000 Kč

V Praze dne 10. 4. 2025

Za Čtyři dny
Markéta Černá